

T
SP
G 3.7
2007.

**Creación de un Programa para un Centro Integral de Artes,
dirigido a niños en edad escolar, de Casanay
Municipio Andrés Eloy Blanco.
Estado Sucre 2008**

**Trabajo Especial de Grado presentado como requisito parcial para optar
al Título de Especialista de Gestión en Salud Pública**

**Autora: Soraya García
Tutor: César Franco MsC.**

CUMANÁ, NOVIEMBRE 2007



Servicio Autónomo Instituto de Altos Estudios en Salud Pública
"Dr. Arnoldo Gabaldon"
POSTGRADO ESPECIALIZACIÓN DE GESTIÓN EN SALUD PÚBLICA

ACTA VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado designados para la evaluación del Trabajo de Especialización de Gestión en Salud Pública titulado: **CREACIÓN DE UN PROGRAMA PARA UN CENTRO INTEGRAL DE ARTES DIRIGIDO A NIÑOS EN EDAD ESCOLAR DE CASANAY MUNICIPIO ANDRES ELOY BLANCO ESTADO SUCRE 2008**, presentado por el Ciudadano (a) **SORAYA GARCIA** para optar al Título de Especialista de Gestión en Salud Pública, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

APROBADO.

Nombres y Apellidos

C.I.

Firma del Jurado

CESAR FRANCO

3.660.999

Presidente:

SANDRA FERNANDEZ

82.299190

Miembro:

MAIQUI FLORES

9.433.134

Miembro:

CUMANA, 22 de noviembre de 2007

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA SALUD
SERVICIO AUTÓNOMO
INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS EN SALUD
"DR. ARNOLDO GABALDON"

Creación de un Programa para un Centro Integral de Artes,
dirigido a niños en edad escolar, de Casanay
Municipio Andrés Eloy Blanco
Estado Sucre
2008

Autora: Soraya García
Tutor: César Franco MsC.

RESUMEN

Se realizó una investigación de campo descriptiva de corte transversal multidisciplinario e intersectorial bajo un enfoque holístico, en el municipio Andrés Eloy Blanco del estado Sucre, cuyo objeto era estudiar las condiciones de vida y de salud de las poblaciones, desde la perspectiva de las comunidades con enfoque de equidad, para fines de Salud Pública. Uno de los desafíos que se confrontó es que se logró que el ASIS fuera utilizado en los procesos de decisión sobre intervenciones. Esto significa que los diferentes actores sociales involucrados en dichos procesos tenían acceso a las conclusiones del ASIS sobre las seis necesidades prioritarias en la región.

Incorporando el método de identificación de problemas que permiten la participación de las comunidades como: la Lluvia de Ideas para priorizar los problemas por el Método de Hanlon. Buscando alternativas de solución a los problemas, se consideró todas las variantes de combinación de las fuerzas, tanto externas como internas, a la hora de su diseño. Con la Matriz FODA, de estas alternativas de solución surgieron los proyectos de intervención con su Plan de Acción.

Se trabajó con la Creación de un Centro de Arte Integral para los niños en edad escolar de Casanay. La alternativa de solución fue "prevenir con arte" y "formación en valores"

Se consiguió un pueblo deseoso de ser tomado en cuenta en el presupuesto nacional, con esperanzas y deseos de aprender, soñando con una Venezuela bonita.

Palabras: comunidades, problema, participación, solución, arte, valores.

INTRODUCCION

El concepto de desarrollo humano se ha ido alejando progresivamente de la esfera de la economía para incorporar otros aspectos igualmente relevantes para la vida, como la cultura, que también fue redefiniendo su papel frente al desarrollo. Así, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) define hoy al desarrollo humano como "el proceso de expansión de las capacidades de las personas que amplían sus opciones y oportunidades". Tal definición asocia el desarrollo directamente con el progreso de la vida y el bienestar humano, con el fortalecimiento de capacidades relacionadas con todas las cosas que una persona puede ser y hacer en su vida en forma plena y en todos los terrenos, con la libertad de poder vivir como nos gustaría hacerlo y con la posibilidad de que todos los individuos sean sujetos y beneficiarios del desarrollo.

En este mismo orden de ideas, ese desarrollo humano está ligado a las artes y a la posibilidad de crecer en un mundo mejor, que existe y hay que buscarlo. Hacer conocer a nuestros niños toda esa potencialidad que tienen a través del uso inteligente del tiempo libre y el fomento de valores de formación. Permiten que ellos aumenten sus factores de protección ante los riesgos sociales como el consumo de drogas.

Tomando el programa de prevención de consumo de drogas como el problema que se abordó en este trabajo a partir de la priorización por el Método de Hanlón .se tomó como punto de partida la alternativa de solución que fue: la Creación de un Centro Integral de Artes dirigido a los niños de edad escolar de la población de Casanay Municipio Andrés Bello Blanco.

CAPITULO I
EL PROBLEMA

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema:

La familia actual ha abandonado en manos de la escuela muchas de sus obligaciones educativas y ha roto la unidad cohesionada que en décadas anteriores constituía la escuela y el hogar.

Vale destacar que la familia juega un papel fundamental en el moldeamiento de la conducta del niño, ya que es allí donde el individuo se prepara para vivir en sociedad, es el primer grupo social donde los niños aprenden a interactuar y en esta interacción se entrenan para vivir dentro de la misma, es decir, la actuación de los hijos dentro y fuera del hogar depende en gran parte de la familia. Cuando se habla de relaciones familiares, se está identificando las interrelaciones familiares entre sus miembros y entre éstos y otros familiares que conviven en el mismo hogar. Los niños se abren paso en la vida gracias al grupo familiar y escolar.

Uno de los factores que influye en la formación de valores de nuestros niños es la televisión y también el internet. Si está presente en nuestro hogar pueden ser fuente de perturbación en la familia.

La educación moral y emocional de nuestros niños y jóvenes se nutre de variadas emisiones y programas de televisión que sustituyen la discusión y el contraste de opiniones argumentadas por espectáculos no éticos, donde se ve agresión física, predicen el triunfo a toda costa y la idolatría hacia personajes poco ejemplares, o se basan en la exhibición explícita de emociones íntimas en horarios infantiles, no narran con detalle de imágenes y especulaciones infundadas episodios desagradables, que se prolongan durante meses. También desde la ficción nuestros niños ven fascinados

teleseries, que encadenan hasta el infinito intrigas, traiciones y pasiones incontroladas. Ellos aprenden cada semana que el mundo es malvado, que no te puedes fiar de nadie y que lo más importante en la vida es tener dinero. O la existencia de multiplicidad de espacios de humor blanco, cuyos personajes encarnan las virtudes de la burguesía que nunca cuestiona en profundidad el orden establecido.

¿Puede la escuela llenar el hueco que ha dejado la familia?

¿Cómo competir con la influencia de un medio de comunicación como la televisión?

¿Reciben los niños el modelamiento de conducta acorde con su desarrollo integral?

El consumo de drogas, es un fenómeno que afecta a todos los sectores sociales, siendo hoy, un problema social y cultural que va en aumento, con alarmante proyección de impacto, en el desarrollo de las familias y la calidad de vida de las personas.

Producto de un análisis de situación de salud (ASIS) realizado por el grupo de participantes del postgrado regionalizado del Instituto de Altos Estudios de Salud Pública (IAES) al Municipio Andrés Bello; se priorizó según el Método de Hanlon como tercer problema el problema del consumo de drogas pero se debía abordar desde una perspectiva de prevención en la que ellos pudieran participar. (Ver Anexo4)

Según el censo realizado por los Consejos Comunales y la Misión Negra Hipólita en el municipio existe un 10% de consumo de drogas legales e ilegales. Censo de carácter confidencial por seguridad a los autores del mismo, implica que no sabemos cuánto de drogas lícitas hay en este censo.

El Municipio Andrés Eloy Blanco se encuentra en la posición número trece de decomiso de drogas en el estado. La abogada Milagros Otero Directora de la Oficina Nacional Antidrogas de Sucre y el grupo que la asiste consideran que la prevención es la vía más idónea para abordar este problema. Ellos no manejan censos ni estadísticas en la materia. Solo se cuenta con una información suministrada por la Unidad de Tratamiento al Fármaco Dependiente (UTAF) la cual realizó en Julio del año 1998 unas encuestas relacionadas con la salud en la que ubica la edad de inicio de consumo a los diez años para la marihuana y menor edad un 33% el consumo de crack.

El estado Sucre por sus características geográficas es un puente para el tráfico de drogas nacional e internacional sin embargo el Municipio Andrés Eloy Blanco por su posición en el estado y su relieve está protegido por la naturaleza de sus vías de comunicación. El municipio está conformado por dos parroquias las cuales no poseen vías de comunicación interna sino a través de otros municipios lo que dificulta el transporte. (Ver anexo 1)

Actualmente el problema de la rehabilitación es asumido por una religión evangélica que se encarga de siete jóvenes con problemas de adicción a las drogas y recibe apoyo de la Alcaldía

La situación de desempleo que es del 60% (según los censos de la comunidades) en el municipio es propicio para el tráfico de drogas sumado a esto está la corrupción que se manifiesta en los órganos competentes para el control de este problema y la impunidad hacen que este problema pueda alcanzar dimensiones que no se puedan remediar. Se llevó a cabo hace poco un secuestro a un comerciante que tuvo un final feliz pero la violencia que acompaña a este tipo de ilícitos hace que la prioridad sea la prevención en el área del consumo de drogas.

JUSTIFICACION

La creciente preocupación comunitaria por el avance del abuso de consumo de alcohol y drogas en la juventud del municipio los Consejos Comunales solicitaron apoyo al grupo de participantes del Postgrado Regionalizado en la prevención del consumo de droga y surge este proyecto como respuesta a esta solicitud. Este problema es el tercero en la lista de priorización de método de Hanlon aplicado en el municipio. La prevención se justifica como una inversión social que genera una alta tasa de retorno, por los altos costos sociales de postergación, la rehabilitación es costosa y los porcentajes de éxito de la rehabilitación son variables.

Acercándonos a la cultura y valores del pueblo, se desarrolla un plan para compartir con la comunidad la exitosa cultura de prevención de riesgos, aplicada en este caso, a la prevención de la drogadicción y alcoholismo en la infancia. Asimismo, con una perspectiva de largo plazo, este programa es de gran importancia para las comunidades en las que se va a desarrollar.

El tiempo libre de los niños en cuestión de prevención del consumo de drogas es el que hay que distribuir, organizar y llenar de contenido como objetivo de este proyecto. Es el tiempo en el que los niños pueden organizar y dedicarlo a aquello que más le guste, libremente. Es el tiempo más propicio para desarrollar la creatividad, las actitudes y aptitudes personales, la comunicación auténtica, la relación personal con la escuela, comunidad y la familia. (Ver anexo 5).

La prevención del consumo de drogas y alcohol de niños se abordará por medio de la creación de un Centro de Arte Integral donde se impartirá clases de música por el Sistema Nacional de Orquestas Infantiles como un núcleo más del estado, Teatro y títeres por el grupo de teatro El Quijotillo, Danzas entre otros.

Se transmitirá -conocimientos, formar personas, integrarlas en una cultura, es decir en una lengua, unas costumbres, creencias, actitudes, modos de pensar y de vivir. Y que esto solo es posible hacerlo desde una propuesta de valores. Se trata de contribuir a formar personas preparadas para una sociedad plural, en la que no existe un modelo de persona ideal, pero sí un sistema de valores aceptados de forma mayoritaria que sirve de marco ético individual y colectivo. La formación en los valores que configuren una sociedad plurirracial, mestiza, pluricultural y sin fronteras.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Programa educativo para un Centro Integral de Artes, dirigido a niños en edad escolar, de Casanay Municipio Andrés Eloy Blanco. Estado Sucre

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar a los entes gubernamentales pertinentes del estado para la construcción y puesta en funcionamiento del Centro Integral de Artes de Casanay.
- Solicitar el asesoramiento técnico a la Fundación del niño, Universidad de Oriente, La Casa de la Cultura, Teatro Quijotillo, Sistema Nacional de Orquestas infantiles, la Escuela de Danza Nena Coronil, y otros artistas locales que puedan aportar valores al Centro.
- Instruir a los Consejos Comunales para el diseño y elaboración de actividades desde la comunidad.

ALCANCES Y LIMITACIONES:

Este Programa está dirigido a beneficiar directamente a la población estudiantil de las tres escuelas primarias de Casanay. Los beneficiados indirectos serían los maestros de Casanay y la comunidad organizada que se capacitarían con cursos y promoviendo las actividades del Centro y sus obras.

Los artistas locales y regionales por la proyección de su trabajo y obra.

La comunidad en general ya que tendrían un pueblo mas tranquilo.

La Alcaldía y la Oficina Nacional Antidrogas ya que se trabajaría conjuntamente en prevención con una integración intersectorial.

Estaría limitado y circunscrito a la localidad de Casanay, sin embargo las actividades pueden ser extrapoladas a otros consejos comunales en donde se puedan realizar estas actividades, desarrollando un plan ampliado de capacitación.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

“La violencia cercena anualmente la vida de millones de personas en todo el mundo y daña la de muchos millones más. No conoce fronteras geográficas, raciales, de edad ni de ingresos. Golpea a niños, jóvenes, mujeres y ancianos. Llega a los hogares, las escuelas y los lugares de trabajo. Los hombres y las mujeres de todas partes tienen el derecho de vivir su vida y criar a sus hijos sin miedo a la violencia. Tenemos que ayudarles a gozar de ese derecho, dejando bien claro que la violencia puede prevenirse, y aunando esfuerzos para determinar sus causas subyacentes y hacerles frente.” Kofi Annan, Secretario General de las Naciones Unidas y Premio Nobel de la Paz en 2001

Se calcula que, en el año 2000, la violencia juvenil se cobró la vida de 199 000 jóvenes, lo que representa una tasa del 9,2 por 100 000. Las tasas más elevadas de homicidio juvenil se registran en África y América Latina, y las más bajas corresponden a Europa Occidental y algunas zonas de Asia y el Pacífico. Con la notable excepción de los Estados Unidos, la mayor parte de los países con tasas de homicidio juvenil superiores al 10 por 100 000 son países en desarrollo o países que están sumidos en la agitación del cambio social y económico. Se calcula que, por cada joven muerto a consecuencia de la violencia, entre 20 y 40 sufren lesiones que requieren tratamiento hospitalario.

En algunos países, como Israel, Nueva Zelandia y Nicaragua, esta proporción es incluso más elevada. Algunos niños presentan problemas de comportamiento en la primera infancia que van derivando hacia formas más graves de agresión al entrar en la adolescencia y suelen persistir en la vida adulta. Sin embargo, la mayoría de los jóvenes que se comportan de forma violenta lo hacen durante periodos más limitados, en la adolescencia, y tras haber mostrado pocos o ningún signo de problemas de comportamiento durante la infancia. A menudo, estos jóvenes que sólo delinquen durante la

adolescencia buscan emociones, y es frecuente que cometan los actos violentos en compañía de un grupo de amigos. Los jóvenes tienden también a verse involucrados en una amplia gama de comportamientos antisociales, y cometen más delitos no violentos que violentos. Entre los jóvenes con comportamientos violentos y delictivos, la presencia de alcohol, drogas o armas aumenta las probabilidades de que la violencia lleve aparejadas lesiones o la muerte.

Los factores que contribuyen a la violencia juvenil abarcan todos los niveles del modelo ecológico. El comportamiento violento o delictivo antes de los 13 años es un factor individual significativo, así como la impulsividad, las actitudes o las creencias agresivas y los malos resultados escolares. El hecho de haber sufrido castigos físicos severos o presenciado actos de violencia en el hogar, la falta de supervisión y vigilancia por parte de los padres y las diversas formas de la violencia interpersonal tienen en común muchos factores de riesgo.

Algunos consisten en características psíquicas y del comportamiento, como un escaso control de éste, una baja autoestima, y trastornos de la personalidad y la conducta. Otros están ligados a experiencias como la falta de lazos emocionales y de apoyo, el contacto temprano con la violencia en el hogar (ya sea como víctimas directas o como testigos) y las historias familiares o personales marcadas por divorcios o separaciones.

El abuso de drogas y alcohol se asocia con frecuencia a la violencia interpersonal, y entre los factores comunitarios y sociales más importantes se destacan la pobreza, las disparidades en los ingresos y las desigualdades entre los sexos. Los distintos tipos de violencia están, además, muy interrelacionados. Por ejemplo, los niños que han sido rechazados o descuidados o han sufrido castigos físicos severos por parte de los padres

corren mayor riesgo de adoptar comportamientos agresivos y antisociales, incluso de infligir malos tratos cuando son adultos. Los niños corren mayor riesgo de ser víctimas importantes se destacan la pobreza, las disparidades en los ingresos y las desigualdades entre los sexos.

Los distintos tipos de violencia están, además, muy interrelacionados. Por ejemplo, los niños que han sido rechazados o descuidados o han sufrido castigos físicos severos por parte de los padres corren mayor riesgo de adoptar comportamientos agresivos y antisociales, incluso de infligir malos tratos cuando son adultos. Los niños corren mayor riesgo de ser víctimas por lo que ofrecen oportunidades de prevención que podrían beneficiar a amplios sectores.

El uso de droga licitas dentro de nuestra sociedad permisiva:

Uso de Tabaco.

La prevalencia de fumadores ha venido descendiendo significativamente desde los años 1984 hasta el año 2005 en la población adulta mayor de 15 años; para 1984 la prevalencia total de fumadores registrada fue de 40% de prevalencia (Ministerio de Sanidad y Asistencia Social 1984); en 1988 fue de 34% (Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1988); 1996 fue de 31% (Ministerio de Sanidad y Asistencia Social /FAVE, 1996), y en 2005 se registró 28% de fumadores y 29 % de ex -fumadores. (Universidad Central de Venezuela / Platino 2005). Este descenso en la prevalencia de fumar se ha acompañado de una reducción en el consumo per cápita de cigarrillos de 2100 cigarrillos per cápita en el año 1984 a 900 cigarrillos per cápita en el 2005; igualmente, junto a esta reducción en el consumo de cigarrillos ha ocurrido una reducción en la producción y de las tierras dedicadas para el cultivo de tabaco en Venezuela en este mismo periodo de tiempo. En la población joven menor de 15 años la prevalencia de

fumadores se duplico en este mismo periodo de tiempo paso de 2,7% de prevalencia en 1984 (Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, 1984) a 7,0 % en el 1997 y 13 % en el 2000.

Estos resultados nos sugieren que las políticas de control de fumar que se han venido desarrollados en el país han impactado mayormente a los adultos y han tenido muy poco efecto en los jóvenes, los cuales son más vulnerables a la publicidad de cigarrillos. Las resoluciones del Ministerio de Salud de prohibición de la publicidad de tabaco y restricción de acceso a los productos del tabaco en menores de edad, aprobadas el 7 de Marzo 2006, constituyen una estrategia para reducir el consumo y la prevalencia en jóvenes. Estas resoluciones y las relativas a las regulaciones de productos del tabaco y de sus empaquetados (Resoluciones 109 y 110 Marzo del 2004) colocan al país entre los países de mayor avance en políticas de control y prevención del tabaquismo y el impacto de estas políticas están siendo medidos por el Ministerio de Salud actualmente.

Uso de Alcohol

El alcohol esta involucrado en el 50% de los homicidios y suicidios (MS, 2000) y el 40% de los accidentes de tránsito se deben a la ingesta de productos alcohólicos. Los estudios sobre la prevalencia del consumo de bebidas alcohólicas en el año 2003 reportan 31% de consumidores habituales de alcohol (Comisión Nacional Contra el Uso Ilícito de las Drogas , Ministerio de Sanidad y Desarrollo Social y otros, 2003). La edad de inicio se ubicó entre 10 y 19 años; el estudio reporta que el 36,7 % inicia entre los 10 y 14 años y 48,21% inicia entre los 15 y 19 años de edad.

La encuesta del Comisión Nacional Contra el Uso Ilícito de las Drogas (CONACUID) de octubre- noviembre del 2005 confirma los niveles de

alcoholismo existente Venezuela se está convirtiendo en referencia en lo relativo al tráfico, y en menor medida, al consumo de drogas.

Su situación geográfica brinda la oportunidad para la entronización de la industria transnacional de las drogas. Posee un territorio con escasa población ubicada en la amplia zona fronteriza con Colombia que brinda una excelente oportunidad para el transporte y comercialización de la droga convertida en «mercancía» proveniente del vecino país. Además, la inmensa frontera marítima hacia los países del caribe conforma un poderoso aliciente para el transporte de drogas, especialmente hacia Estados Unidos y Europa. La disponibilidad de la droga en el país incita al consumo.

El consumo de drogas en la actualidad se presenta como un fenómeno pluricausal, por la diversidad de factores que intervienen en su aparición y desarrollo. Cuando se trata de explicar las causas por las cuales las personas consumen estas sustancias, se observa una gran diversidad de elementos que contribuyen a conformar un cuadro favorable para la prosecución de conductas desviadas como el consumo de drogas . Así, existen factores inherentes a la droga: individuo, familia, comunidad y sociedad en general. Ninguno por separado explica el fenómeno de las drogas.

Los procesos de globalización llevan a la homogenización de la cultura y contradictoriamente a la diversidad y a la estandarización de la misma. La globalización viene impuesta desde fuera, pero surge el nacionalismo, por lo que cada país debe proporcionar su propio modelo en donde los ciudadanos sean participativos.

Una breve reseña histórica sobre el consumo de drogas en Venezuela como un problema impuesto desde afuera. Se hace un bosquejo histórico

sobre las drogas de América. Se muestra un aspecto de la realidad nacional mediante cifras oficiales recientes de consumo y decomiso de drogas en el país. Se presentan los diversos modelos explicativos del fenómeno. Se exponen aspectos relacionados con la droga, globalización y ética.

La Unión Europea revela que el consumo de droga en Venezuela es significativamente más bajo que en Estado Unidos y España. El estudio reveló que apenas un 0,5 por ciento de los venezolanos consumió algún tipo de sustancia estupefaciente o psicotrópica en los últimos treinta días, frente al 7,9 por ciento en EEUU y al 9,5 por ciento en España, según el informe entregado a la Oficina Nacional Antidrogas (ONA), en Caracas (01/02/06). Quienes admitieron haber consumido droga señalaron, mayoritariamente, que la sustancia que probaron fue la marihuana, seguida de la cocaína y el crack (derivado de la cocaína). Además, expresó que el nivel de consumo confirma que Venezuela es un país de tránsito para la droga.

El consumo de las drogas en los últimos años ha generado políticas del Estado venezolano para intentar su control, mediante la promulgación, divulgación y aplicación aunque sea parcial, de leyes, como la Ley Orgánica sobre Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (1993). En agosto de 2005 fue reformada parcialmente por la Asamblea Nacional, para que estuviera acorde con la realidad histórica actual; además cuenta con organismos públicos y privados que tratan al dependiente de las drogas, como la Fundación José Félix Ribas, Corecuid, Hogares Crea, Alcohólicos Anónimos, etc. Sin embargo, el tratamiento, control y seguimiento de los casos revelan fallas estructurales que necesitan su revisión.

Los valores nunca pueden ser impuestos, ni siquiera aprendidos, para que existan garantías de un cambio real; por el contrario, han de surgir de la propia voluntad y libertad del ser humano, siendo ésta una de las razones

para el optimismo ya que el cambio de valores que se está dando en la actualidad parte de la conciencia del individuo.

En el estado Sucre como en Venezuela surge un importante aumento en el tráfico y por tanto es directamente proporcional al consumo. No se cuenta sino con una encuesta que realizó la Unidad de Tratamiento al Farmacodependiente (UTAF) en donde los niños comienzan a consumir aproximadamente a los diez años. En el Municipio Andrés Eloy Blanco este se encuentra de número trece en decomiso de drogas, y es la quinta causa de mortalidad por arma de fuego, por lo que se requiere un programa de prevención el cual sería más provechoso para los habitantes y niños.

MARCO CONCEPTUAL

A continuación se presenta un marco conceptual de los elementos que se consideran importantes para la realización de este trabajo Tomado de la dirección:

<http://www.nida.nih.gov> .(2007-11-05)

¿Qué son los valores?

Los valores son criterios o juicios que están presentes en la sociedad y que orientan las normas, actitudes, opiniones y conductas de las personas. Los valores no pueden verse, pero sí observar cómo cada persona se comporta por estar impregnada de ellos.

Los valores representan el fundamento de las normas por las que la sociedad se rige, y sobre todo, la base a partir de la cuál los distintos grupos sociales aceptan o rechazan determinadas actitudes o comportamientos.

Los valores no son fijos ni estables, sino que se combinan entre sí y se encuentran sometidos a un proceso de cambio tanto social como personal.

Las personas construimos los valores que rigen nuestras acciones a partir de la educación recibida, la influencia que la sociedad en general nos aporta, las modas sociales dominantes, nuestro colegio, nuestro barrio, el grupo social al que pertenecemos,...

Los valores están muy relacionados con el estilo de vida de las personas.

FORMACIÓN EN VALORES

Respeto por la vida

Para comenzar por respetar la vida de sí mismo, se hace necesario crear en el alumno el sentido de autoestima y seguridad en sus potencialidades como ser humano. El amarse y respetarse a sí mismo es un primer paso para alcanzar el amor y respeto a los demás. Debe asumir una actitud crítica frente a la violencia, demostrar una actitud responsable y crítica ante el consumo de sustancias que pongan en peligro su vida, reflexionar sobre los problemas sociales y ambientales; en Venezuela y todo el mundo; que atentan sobre la vida de otros seres.

El docente ha de crear sensibilidad en el niño ante los problemas sociales y económicos que afectan la calidad de vida de los seres humanos.

Ciudadanía

Al alumno se le debe dar a conocer los derechos humanos como base para orientarlo a la defensa y respeto de los derechos del niño, niña, adolescente y la mujer. Se le debe informar sobre las leyes y normas nacionales, así como las internacionales vigentes en el país, y enseñarle sobre la necesidad de cumplirlas y respetarlas.

Promover actividades donde el alumno reflexione su pertenencia a una comunidad regional, nacional, latinoamericana y mundial, en miras a tomar

decisiones que propicien cambios favorables en su entorno. El disfrute de actividades culturales, así como las deportivas y recreativas, son un derecho que facilita su inclusión al grupo social.

Libertad

El Currículo Básico Nacional establece que al alumno se le debe formar en la importancia que tiene ser autónomo, manifieste seguridad al opinar, aceptando críticas, pero siempre demostrando su capacidad para tomar decisiones. La democracia es el sistema de gobierno que garantiza a los ciudadanos las mayores libertades, mediante ejemplos de la vida nacional se le debe reforzar la importancia de los valores democráticos. La libertad depende del respeto a los derechos de los demás.

Solidaridad

El dolor ajeno y los problemas de la comunidad son hechos ante los cuales los educandos deben asumir una actitud sensible, demostrada con la participación en tareas de su entorno familiar, escolar, social y ambiental. Aquí se le debe reforzar sobre la importancia y beneficios del trabajo cooperativo y organización de equipos.

Convivencia

Para concienciar sobre la aplicación de la convivencia en la vida diaria es necesario aplicar la tolerancia ante ideas y actitudes contrarias a la propia, manifestada en el trabajo cooperativo y poniendo en manifiesto la capacidad de diálogo.

Los estudiantes de educación básica deben ser orientados en la reflexión sobre el amor, la amistad y la amabilidad como expresiones fundamentales en las relaciones con su familia, con el entorno escolar y social

Honestidad

La honradez, tan necesaria para adoptar como norma de vida, se debe demostrar manifestando coherencia entre lo que hacemos y lo que decimos, siendo sincero con uno mismo y con los demás . Es necesario buscar junto al estudiante situaciones en su contexto inmediato donde se evidencia la falta de honestidad, y orientarlo en la reflexión y fijar una posición crítica.

Identidad Nacional

Aquí es donde se expresa a plenitud el orgullo de ser venezolano, manifestado en todo lo que ello significa, como el conocimiento y aprecio de las tradiciones y costumbres de la comunidad, región y el país. Se debe incentivar a los alumnos la necesidad de conocer los recursos naturales propios, las personas que han contribuido y contribuyen hoy día al desarrollo de nuestra identidad como país y su proyección al exterior.

Perseverancia

La perseverancia se pone en manifiesto en la capacidad para superar dificultades y la constancia para lograr éxito en las actividades emprendidas. Aquí cabe destacar el ejemplo de nuestros Libertadores en su lucha por la emancipación de Venezuela.

Justicia

La calidad de vida de las personas se ven afectadas por problemas sociales y económicos, ante los cuales urge crear la sensibilidad, fijar una actitud y tomar acciones. Se debe analizar junto al alumno las situaciones que en el entorno van en contra de la justicia social, como la discriminación sexual, social y étnica. Todas las personas tienen virtudes y defectos, por eso se debe crear conciencia en valorar a los demás justamente y aceptarlos tal como son.

Responsabilidad

Aquí se debe fomentar la importancia de la disciplina, la puntualidad y la organización como herramientas efectivas en el éxito de toda actividad humana. Mediante el cumplimiento de las tareas asignadas en el hogar, la escuela y la comunidad se crea conciencia sobre el beneficio y necesidad de ser responsable ante los compromisos contraídos. Toda decisión y acción trae consecuencias que deben asumirse responsablemente por el alumno; en el hogar, escuela y comunidad. Al alumno se le debe formar en el valor de la responsabilidad como un compromiso consigo mismo, su comunidad y el país, para eso debe evaluar y valorar su capacidad para adquirir compromisos acorde con las mismas.

Factores de riesgo a las drogas asociado con el contexto macrosocial.

Disponibilidad de la droga: La disponibilidad de una droga tiene gran influencia sobre su consumo, de forma que -al menos hasta cierto punto- cuanto mayor es la cantidad de sustancia disponible en el mercado, mayor es el número de consumidores y mayores las cantidades consumidas

Directamente relacionados con la disponibilidad, factores como el precio de la sustancia y su regulación legal tienen también considerable influencia sobre su consumo.

Actitudes sociales tolerantes hacia el consumo de determinadas sustancias.

Las sociedades occidentales mantienen una postura confusa y, en ocasiones, llena de hipocresía respecto a la producción y consumo de drogas legales. Al mismo tiempo, el consumo de estas sustancias está claramente incorporado a nuestra forma de vida, de manera que una gran parte de la población las consume en mayor o menor medida. Todo ello dificulta la toma de conciencia respecto a los riesgos derivados del consumo de drogas como el tabaco o el alcohol y hace que, en conjunto, la sociedad tienda a mostrarse tolerante con algunas prácticas claramente insalubres (abuso del tabaco,

borracheras).

Sistema colectivo de valores.

Algunos de los valores ampliamente compartidos por las sociedades modernas pueden facilitar el abuso de drogas. Entre ellos están:

El culto al dinero, al poder o al éxito, que puede llevar a consumir determinadas sustancias, ya sea para aumentar el rendimiento o la capacidad o porque su consumo se ha convertido en una señal de pertenencia a un grupo social determinado o de posesión de un cierto nivel adquisitivo.

La tendencia al escepticismo y al hedonismo: la ausencia de expectativas y de confianza en el futuro puede llevar a la búsqueda de satisfacciones inmediatas que se puedan lograr sin gran esfuerzo, aunque impliquen graves riesgos a largo plazo.

El individualismo y la falta de solidaridad, porque puede contribuir al alejamiento de intereses sociales o colectivos para centrarse en la búsqueda del placer individual a través de las drogas.

Factores de riesgo al consumo de drogas asociado con el contexto macrosocial.

La influencia y la interacción con el entorno es una fuente de enseñanza natural para los individuos y muchos de los aprendizajes que se realizan en ella son funcionales.

Los individuos se desenvuelven en el seno de diferentes ambientes, en los que se dan interacciones personales muy intensas, por lo que tienen una gran capacidad de influencia sobre la conducta de los individuos.

Entre estos ambientes, de reducidas dimensiones en cuanto al número

de personas que los constituyen pero de enorme importancia por su proximidad al individuo, cabe destacar tres especialmente relevantes durante la infancia: la familia, el medio escolar y el grupo de iguales. Posteriormente, durante la edad adulta, el medio laboral es también un importante ambiente microsocial con capacidad de influir sobre la conducta de consumo de drogas.

Factores microsociales relacionados con el ámbito familiar.

Factores de riesgos.

- Estilo educativo autoritario.
- Estilo educativo muy poco normativo.
- Estilo educativo sobreprotector.
- Estilo educativo hiperexigente.
- Clima familiar conflictivo y/o violento.
- Escasas expresiones de afecto.
- Baja cohesión familiar.
- Escaso apego a la crianza de los hijos.
- Comunicación familiar escasa o pobre.
- Actitudes familiares y comportamientos proclives al consumo de drogas.

Factores microsociales relacionados con el ámbito escolar.

Factores de riesgos.

- Estilo educativo rígido y autoritario.
- Estilo educativo excesivamente exigente.
- Escuela que promueve individualismo o la competitividad.
- Rendimiento académico muy bajo y/o fracaso escolar.
- Abandono de los estudios.
- Bajo grado de compromiso con la escuela.
- Conflictividad y conducta antisocial en el medio escolar.
- Consumo de drogas en el medio escolar.

Factores de protección.

- Adecuado desarrollo evolutivo y madurativo.
- Valores ético-morales.
- Valores prosociales.
- La salud como valor.
- Actitudes positivas hacia la salud.
- Autoestima adecuada.

- Habilidades de autocontrol
- Capacidad para retrasar la satisfacción.
- Adecuada autonomía personal para el momento evolutivo.
- Ocupar el tiempo libre de modo gratificante.
- Disponer de habilidades para planificar el tiempo de ocio.
- Habilidades para resolver problemas.
- Habilidades para tomar decisiones manejo del estrés y la ansiedad.
- Estilo educativo democrático y participativo.
- Estilo educativo normativo y negociador.
- Escuela que promueve la solidaridad, la integración y los logros personales.
- Rendimiento académico normal.
- Continuar los estudios, aún con dificultades
- Implicación de los alumnos en la escuela.
- Buena adaptación escolar Normas que limiten el consumo en la comunidad educativa.
- Relacionarse con varios grupos.
- Relacionarse con grupos cuyas actitudes y actividades sean sanas.

- Desarrollo de estrategias personales que faciliten la independencia del grupo

Principios de prevención:

Como parte del entorno ambiental inmediato de los estudiantes, "la escuela" (incluyendo el ambiente escolar, las directrices y programas escolares, y el personal docente y no docente) puede ser una influencia positiva o negativa para la conducta de los estudiantes, también en lo referente al consumo de drogas. "La escuela" también incide en otros factores que influyen en el consumo de sustancias de los estudiantes. Por ejemplo: puede influir en los grupos de estudiantes, en los padres y en la comunidad de la que forman parte. A continuación hay una lista que recoge las diferentes estrategias de prevención que la escuela puede utilizar para influir en los estudiantes, grupos estudiantiles, padres y en la comunidad: según el Instituto para la Adicciones de España :

PRINCIPIO 1 - Los programas de prevención deberán mejorar los factores de prevención y revertir o reducir los factores de riesgo.

- El riesgo de convertirse en un abusador de drogas involucra una relación entre el número y el tipo de los factores de riesgo (Ej., actitudes y comportamientos desviados) y los factores de protección (Ej., el apoyo de los padres).
- El impacto potencial de factores específicos de riesgo y de protección cambia con la edad. Por ejemplo, los factores de riesgo dentro de la familia tienen un impacto mayor en un niño más joven, mientras que la asociación con compañeros que abusan de las drogas puede ser un factor de riesgo más importante para un adolescente.

- Una intervención temprana en los factores de riesgo (Ej., conducta agresiva y un auto-control deficiente) a menudo tiene un impacto mayor que una intervención tardía al cambiar la trayectoria de la vida del niño alejándolo de los problemas y dirigiéndolo hacia conductas positivas.
- Aunque los factores de riesgo y de protección pueden afectar a personas de todos los grupos, estos factores pueden tener un efecto diferente dependiendo de la edad, sexo, raza, cultura y ambiente de la persona.

PRINCIPIO 2 - Los programas de prevención deben dirigirse a todas las formas del abuso de drogas, por separado o en conjunto, incluyendo el consumo de drogas legales (Ej., el tabaco o el alcohol) por menores; el uso de drogas ilegales (Ej., la marihuana o la heroína); y el uso inapropiado de sustancias obtenidas legalmente (Ej., los inhalantes), los medicamentos de prescripción, o aquellos que no necesitan prescripción.

PRINCIPIO 3 - Los programas de prevención deben dirigirse al tipo de problema de abuso de drogas en la comunidad local, escoger los factores de riesgo que se pueden modificar, y fortalecer los factores de protección que se conocen.

PRINCIPIO 4 - Los programas de prevención deben ser diseñados para tratar riesgos específicos a las características de la población o de la audiencia, tales como la edad, el sexo, y la cultura, para mejorar la eficacia del programa.

Programas para la familia.

PRINCIPIO 5 - Los programas de prevención para las familias deben mejorar la compenetración y las relaciones familiares e incluir habilidades para ser

mejores padres; entrenamiento para desarrollar, discutir y reforzar la política de la familia con relación al abuso de sustancias; y la información y educación sobre las drogas.

La compenetración familiar constituye el cimiento de la relación entre los padres y los hijos. Se puede fortalecer esta compenetración a través de un entrenamiento para mejorar la capacidad de apoyo de los padres a los hijos, la comunicación entre padres e hijos, y la participación de los padres con los hijos.

- El monitoreo y la supervisión de los padres son esenciales para prevenir el abuso de las drogas. Se pueden mejorar estas habilidades con entrenamiento de cómo establecer reglas; técnicas para el monitoreo de actividades; el elogio por conducta apropiada; y la disciplina moderada y consistente que hace respetar las reglas de la familia anteriormente definidas.
- La educación y la información sobre las drogas para los padres o los cuidadores refuerza lo que los niños están aprendiendo sobre los efectos dañinos de las drogas y brinda la oportunidad para la discusión familiar sobre el abuso de sustancias legales e ilegales.
- Las intervenciones cortas enfocadas en la familia y dirigidas a la población en general pueden cambiar positivamente conductas específicas de los padres que pueden reducir los riesgos futuros para el abuso de drogas.

Programas en la escuela.

PRINCIPIO 6 - Se pueden diseñar los programas de prevención para una

intervención tan temprana como en los años preescolares que enfoquen a los factores de riesgo para el abuso de drogas tales como el comportamiento agresivo, conducta social negativa, y dificultades académicas.

PRINCIPIO 7 - Los programas de prevención para los niños de la primaria deben ser dirigidos al mejoramiento del aprendizaje académico y socio-emotivo para tratar factores de riesgo para el abuso de drogas como la agresión temprana, el fracaso académico, y la deserción de los estudios. La educación debe enfocarse en las siguientes habilidades:

- Auto-control;
- Conciencia emocional;
- Comunicación;
- Solución de los problemas sociales; y
- Apoyo académico, especialmente en la lectura.

PRINCIPIO 8 - Los programas de prevención para los estudiantes de la escuela media y de la secundaria deben aumentar la competencia académica y social con las siguientes habilidades

- Hábitos de estudio y apoyo académico;
- Comunicación;
- Relaciones con los compañeros;
- Auto-eficacia y reafirmación personal;
- Habilidades para resistir las drogas;
- Refuerzo de las actitudes anti-drogas; y
- Fortalecimiento del compromiso personal contra el abuso de las drogas.

Programas comunitarios.

PRINCIPIO 9 - Los programas de prevención dirigidos a las poblaciones en general en puntos de transición claves, como la transición a la escuela media pueden producir efectos beneficiosos aún entre las familias y los niños que tienen un alto riesgo. Tales intervenciones no se dirigen a las poblaciones en riesgo en particular, y por lo tanto, reducen el encasillamiento y promueven los lazos fuertes con la escuela y con la comunidad.

PRINCIPIO 10 - Los programas de prevención comunitarios que combinan dos o más programas eficaces, como los basados en las familias y los basados en las escuelas, pueden ser más eficientes que un programa individual

PRINCIPIO 11 - Los programas de prevención comunitarios dirigidos a las poblaciones en varios ambientes—por ejemplo, en las escuelas, los clubes, las organizaciones religiosas, y los medios de comunicación—son más eficaces cuando se presentan a través de mensajes consistentes en cada uno de los ambientes a lo largo de toda la comunidad.

PRINCIPIO 12 - Cuando las comunidades adaptan los programas a sus necesidades, normas comunitarias, o diferentes requerimientos culturales, deben mantener los elementos básicos de la intervención original basada en la investigación,²⁷ que incluyen:

- La estructura (cómo está organizado y compuesto el programa);
- El contenido (la información, las habilidades, y las estrategias del programa); y
- La introducción (cómo se adapta, implementa y evalúa el programa).

PRINCIPIO 13 - Los programas de prevención deben ser a largo plazo con intervenciones repetidas (es decir, programas de refuerzo) para fortalecer las

metas originales de la prevención. Las investigaciones demuestran que los beneficios de los programas de prevención en la escuela media disminuyen si no hay programas de seguimiento en la secundaria.

PRINCIPIO 14 - Los programas de prevención deben incluir entrenamiento a los profesores en la administración positiva de la clase, como la recompensa por la buena conducta del estudiante. Estas técnicas ayudan a fomentar la conducta positiva, el rendimiento escolar, la motivación académica, y la formación de lazos fuertes con la escuela.

PRINCIPIO 15 - Los programas de prevención son más eficaces cuando emplean técnicas interactivas, como discusiones entre grupos de la misma edad y jugando a desempeñar el papel de los padres, lo que permite una participación activa en el aprendizaje sobre el abuso de drogas y en el refuerzo de habilidades.

PRINCIPIO 16 - Los programas de prevención con bases científicas pueden ser costo-eficientes. Al igual que las investigaciones anteriores, la investigación reciente muestra que por cada dólar invertido en la prevención, se puede obtener un ahorro hasta sustancial en tratamientos para el abuso del alcohol u otras sustancias

La música para enseñar valores.

Es fundamental que cada experiencia sea rica llena de cosas agradables, de encuentros estimulantes que concentren su atención en detalles que expresan algo significativo sobre un valor o conocimiento.

La psique debe captar esos mensajes en los que se estimula a actuar de opciones diferentes a las imaginadas, dando herramientas que sirvan para manejar situaciones de salud pública, ambiental y de aptitudes. La

inteligencia emocional se aviva para resolver problemas cotidianos y del entorno de manera efectiva. Se puede lograr una nueva relación padres-hijos-escuela-comunidad.

Estas experiencias conciben el arte como una herramienta para la inclusión, la regeneración de los vínculos comunitarios, y como un derecho humano para todos y todas. El arte también es visto como un mecanismo para generar nuevas formas de participación y organización comunitaria que posibiliten exigir y promover cambios en el presente de niños, niñas y adolescentes.



Hoy se admite casi unánimemente el papel de la música como factor central en el desarrollo de la cultura juvenil, en la configuración de la identidad social y personal de los jóvenes, en los hábitos de ocio y tiempo libre de los mismos, en sus expresiones culturales.

La música, es uno de los principales instrumentos a través de los que se puede analizar y conocer la cultura juvenil, de hecho, la música es, en si

misma, un elemento cultural juvenil de primer orden. Con la música se transmiten valores y actitudes. La música es un elemento central dentro del universo juvenil, los cantantes son ídolos y modelos de muchos jóvenes. Puede servir, por tanto, para conocer variables culturales claves del mundo que se vive hoy y en particular, puede servir para conocer a los jóvenes de los que muchas veces se habla pero pocas veces se escucha y comprende, para comprender variables de tipo cultural o social que puede incidir de una u otra manera en el consumo de sustancias y en la gestión de otros riesgos si, como se sabe y es ampliamente reconocido hoy, los consumos de drogas solo pueden entenderse y explicarse desde una óptica bio- psico-social. .

La actividad de los profesores de la especialidad de Educación Musical está centrada en la enseñanza de la música. A veces se puede desperdiciar la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para formar en otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad y estimular para el trabajo, entre otras cosas.

El Diseño Curricular del Plan de Estudio del Nivel de Educación Básica (1997) aborda una redimensión del proceso educativo venezolano a partir de los Ejes Transversales: Lenguaje, Desarrollo del pensamiento, Valores, Trabajo y Ambiente; los ejes impregnan todas las áreas académicas, dándole así al proceso de enseñanza – aprendizaje un sentido global.

En concordancia con las bases legales, los lineamientos del Modelo Curricular plantean como finalidades del nivel de Educación Básica, entre otras cosas, el fomento de valores tales como el amor, la identidad nacional, el respeto por la vida, la libertad, la perseverancia, la honestidad, la convivencia, la comprensión, la tolerancia y demás actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.

La justificación para la presencia del eje transversal Valores se basa en la crisis moral que marca a la época actual; en Venezuela es motivo de preocupación la pérdida de valores que se observa progresivamente en los diferentes sectores que conforman nuestra sociedad.

Entre los objetivos que debe alcanzar el estudiante de educación básica al culminar el nivel tenemos: el conocer, comprender y apreciar las distintas manifestaciones de su entorno cultural, mediante la sensibilidad estética y expresión corporal; de manera tal que desarrolle la capacidad humanística y artística que le permita tener una vida integral de la vida y el mundo.

La enseñanza de todo lo referente a la música se encuentra dentro del bloque de contenido de la Educación Estética. La música, dentro de las artes, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento.

"La educación con las artes es útil, eficaz y necesaria, por las posibilidades prácticas y metodológicas que ayudan a un desarrollo objetivo y material, y por los valores éticos y espirituales que nos llevan a momentos supremos del intelecto, en una conformación y confrontación de la razón y los sentimientos, para la sensibilidad de la persona y la sociedad" (Abdalá, 2005).

El profesor de música ha adoptado como tarea principal cumplir con los alcances en el dominio de instrumentos musicales, técnicas vocales y la integración de ambos aspectos. En algunos casos enseñan sobre el origen y significado de las diferentes manifestaciones musicales del país y de otras partes del mundo como información adicional.

Como consecuencia de ello el profesor de música se limita al aspecto musical de la educación estética y no ayuda a reforzar en los ejes transversales; es por eso que deja en el docente integral la mayor carga de ésta responsabilidad, en el caso de que la asuma, o deja a los alumnos con

carencias en este sentido.

La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir. Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores que plantea en Currículo Básico Nacional.

Si no se aplica la música como instrumento en la formación de valores, entonces se deja a los alumnos de la primera y segunda etapa de Educación Básica sin las herramientas que los conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista.

Relaciones entre enseñanza de la música y formación en valores.

La Música como recurso pedagógico.

La música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con sus elementos básicos, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad.

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. , entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y

aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias).

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. La música "permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada", le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida.

En el aspecto psicomotor, la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

La música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; ésta aplicación de la música de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico. Los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que por medio del sonido, el

ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora.

La formación de clubes o grupos culturales; donde se pone en práctica diversos valores como la responsabilidad, convivencia, solidaridad, perseverancia y la identidad nacional; también permite que los alumnos demuestren su creatividad e iniciativa. Estas experiencias permiten que el alumno viva y disfrute la riqueza del trabajo, la satisfacción del esfuerzo, la alegría del compartir y de la amistad. Lo más importante de estas experiencias es que se marcan la vida de los alumnos, y las marcan porque llegan al corazón.



El teatro

En su dimensión antropológica el teatro es una manifestación ritual que plasma la necesidad del ser humano de contemplarse y de reflejarse e, igualmente, su anhelo de metamorfosis, de encarnar otros papeles distintos al propio. Constituye una herramienta exploratoria que nos proporciona

conocimiento sobre nuestra realidad y reflexión sobre nosotros mismos. Mediante su ceremonial la persona se compone una imagen de sí y satisface la necesidad de mirarse. Es un espejo en el que nos vemos representados. Al contemplar en él determinadas conductas analizamos las propias por similitud, contraste o diferencia de manera nueva. Y en muchos casos, motiva un cambio de perspectiva, porque al vernos proyectados observamos la realidad desde otros ángulos. Personajes y situaciones nos describen nuestra propia realidad de forma no conocida o nos revelan la visión de los otros, cómo nos ven los demás.

En su esencia, tiene una naturaleza subversiva. A lo largo de la historia, ha sido perseguido, porque el poder siempre se defiende de lo que puede originar cambios, y temido por el peligro que supone su realización directa ante el pueblo. El verdadero teatro es el que no le da la espalda a la vida y cumple una finalidad reveladora: la de escenificar los valores y aspiraciones de la comunidad y lo sustancial de la naturaleza humana, cuyos papeles desdibuja y desgasta la cotidianidad. Hoy se acusa al teatro de hueco, conformista y carente de magia. En frase de www.cervantesvirtual.com Peter Brook (1973, 32):

«durante siglos los ritos órficos se transformaron en sesiones de gala, lenta e imperceptiblemente, el vino fue adulterado gota a gota... llegó el día en que el telón dejó de esconder sorpresas, en que no quisimos -o no necesitamos- ser niños de nuevo, en que la tosca magia cedió ante el sentido común más áspero»

El teatro y sus funciones:

-Abrir al máximo la percepción, desarrollar las capacidades sensoriales y sensitivas para adquirir un tipo de presencia curiosa, interesada y crítica en todo lo que acontece alrededor.

-Instalarse en un espacio creativo donde las personas sean protagonistas y

compañeros en una aventura común.

-Estimular la actividad expresiva como forma concreta de acción y de compromiso personal en la construcción solidaria de un mundo más humano.

Interesa destacar aquí que la expresión dramática implica a las personas en su totalidad y establece relaciones interpersonales activas, propicias para el encuentro y la comunicación. Es una ocasión privilegiada para el trabajo cooperativo y el impulso de actitudes morales básicas como el respeto, el diálogo y la participación responsable. El trabajo en grupo y, sobre todo, en equipo, fomenta la sociabilidad y hace que tomen conciencia de su posición entre los compañeros. Tienen la oportunidad de asentarla o de modificarla, iniciando cambios de comportamiento que el juego facilita. Desde muy pequeños, al realizar un proyecto en común, comprenden la importancia de cada tarea y la utilidad de respetar las reglas, han de conquistar un lugar sin invadir otros, aprenden a cooperar, desarrollan una conciencia colectiva... El paso voluntario del *mi* al *nuestro* es seguramente uno de sus aspectos más humanos, afectivos, perdurables y consistentemente educativos. La asunción de otros roles desempeña un papel decisivo en el crecimiento del juicio moral. Colocarse en un papel distinto a sí mismo es la postura que permite sopesar las exigencias de los demás contra las propias y ofrece una oportunidad, enriquecedora y viva, de confrontación de puntos de vista. Nos sirve para conocernos mejor, ser más permeables y, tal vez, más dispuestos a la solidaridad.

Actividades:

1.-Mediante este procedimiento documental, tras cuya lectura de un texto se propone un cuestionario para la reflexión y el diálogo en grupo, un debate, una reescritura del texto... o bien a partir del planteamiento de «*conflictos y dilemas morales*» (preferiblemente sobre acontecimientos

cercanos y de su interés previo), se pretende que los alumnos realicen un proceso reflexivo para hacerse conscientes y responsables de aquello que valoran, aceptan o piensan, para llegar a establecer qué es lo correcto, dónde está lo justo o cuál es la forma de vida más adecuada. El mayor interés de estos métodos es que obligan a pensar, porque ponen el énfasis en la valoración de alternativas más que en destacar unos valores concretos. Se ha de partir de un principio de la psicología: cada individuo tiene su propio esquema mental, su propia manera de ver las cosas. Toda persona está ligada a sus esquemas formados por su experiencia particular y de acuerdo con sus valores. Además, ante cualquier fenómeno tiende a interpretarlo basándose en hechos que le parecen similares. Conclusión, en educación moral no es solo convencer, primero tienen que comprender.

2.- Juegos de expresión cooperativos

Son juegos que favorecen la confianza, la desinhibición, el uso pleno del cuerpo, la autoestima y la alegría, la participación y la relación social positiva en actividades gratificantes que suponen avances personales y colectivos. Hay propuestas para estimular la percepción sensorial, aprenderse los nombres, establecer los primeros contactos físicos, potenciar la aceptación de todos... Son dinámicas lúdicas para conseguir el conocimiento, la comunicación y la colaboración en el seno del grupo. Con ellos, niños y mayores aprenden a jugar juntos y a cooperar.

3.-Juegos de roles

Los juegos de roles pretenden que los participantes vivan no sólo intelectualmente, sino también con los sentimientos y el cuerpo, las situaciones que se proponen. Sirven para la adquisición de distintas habilidades:

- Comprender que los otros tienen también puntos de vista, quizás opuestos, pero con sus argumentos y motivos.
- Relacionar y coordinar distintos elementos y perspectivas.
- Controlar y relativizar el propio punto de vista.

Los temas son ilimitados. Se pueden proponer a partir de las posibilidades que ha abierto una actividad previa:

- Un debate o diálogo sobre un problema. Por ejemplo: las relaciones padres-hijos adolescentes.
- Un texto escrito. Sobre la defensa de la Naturaleza, el mensaje del jefe indio Seattle al Presidente de los Estados Unidos (1850), que adapta e ilustra Susan Jeffers en el hermoso libro «*Hermano Cielo, Hermana Águila*».
- Un texto oral. En favor de la xenofilia y la interculturalidad, la canción «*Contamíname*» de Pedro Guerra.
- Una película. Sobre la pena de muerte, «*El verdugo*» de Luis García Berlanga o bien plantear directamente el tema.

Hay que definir la situación problemática o el conflicto entre distintos personajes, individuales y grupales y el juego puede ser dirigido o con mucho campo para la improvisación.

Objetivo: Este juego de roles permitirá a los alumnos ponerse en determinadas situaciones, analizar sus reacciones y tomar decisiones. Fomenta la idea de los derechos humanos, intenta concentrarse en la respuesta emocional individual y resulta útil para analizar las relaciones de agresión-sumisión y de poder.

4.- Lectura de textos dramáticos

La lectura de textos dramáticos puede ser muy gratificante. Es una actividad participativa y el esfuerzo de imaginación y de buena lectura que requiere vivifica los textos de manera singular. Los textos destinados a ser leídos han de poseer una gran calidad literaria. Es un hecho que en el repertorio del teatro infantil y juvenil no abundan, pero existen y podemos seleccionar algunas obras interesantes.

Cuéntamelo!!!



Contar cuentos aquella tan familiar experiencia de nuestra niñez, se ha ido convirtiendo con el tiempo en una disciplina que ha reforzado una característica muy peculiar: atrapar al niño que se encuentra en todo adulto. Se quiere compartir experiencias con aquellos que se dedican a contar historias y a quienes se les permite atrapar en su magia.

5.-Recepción de espectáculos de situaciones reales

El teatro para niños y jóvenes ofrece ejemplos de compromiso con la realidad. Una modalidad es que el teatro sirva como regalo estético a las víctimas inocentes de guerras y conflictos, alimentados o abandonados por las grandes potencias. Así, las campañas de *Payasos sin Fronteras* en los campamentos de refugiados del Sahara o de la ex-Yugoslavia. Bajo el lema «*Ni un niño sin sonrisa*» de esta organización, la compañía cántabra *La*

Machina congregó, por ejemplo, en la tímida primavera de la paz (1997), a 4.700 espectadores de las ciudades y pueblos devastados de Bosnia-Herzegovina.

Otra modalidad con mayor raigambre es que el propio espectáculo teatral sea un documento de análisis y denuncia, ante el cual antes, durante y después de la representación, se proponen variadas actividades que suelen girar sobre cuatro puntos: Grado de aprobación o de desaprobación previa de los espectadores ante el mensaje de la obra, comprensión del simbolismo y de la dramaturgia utilizada, desarrollo de talleres de expresión para simular situaciones equivalentes e influencia inmediata de la obra sobre la actitud de los espectadores.

El teatro desde la esencia de la magia para inquietar el pensamiento y sensibilizar los corazones, podemos acompañar a nuestros niños y jóvenes en el difícil camino de mantenerse libres de tentaciones ante las drogas y otros problemas de sanidad y sociales. Se puede abrir una ventana al cuestionamiento a la conciencia, al libre albedrío para elegir estilos de vida, opciones nuevas e inesperadas.

Se permite aceptar consecuencias y valores de los actos viviendo vidas y problemas a través de personajes.

La expresión artística en una obra de teatro por ejemplo es una poderosa herramienta de inclusión de niños, niñas y adolescentes de familias de bajos recursos, a quienes la pobreza les niega el acceso al arte, un derecho humano como alimentarse y vestirse, y un motor esencial para sus vidas.

Estas experiencias dan a los niños y niñas oportunidades para desarrollar sus capacidades de creación, su autonomía y para construir lazos de pertenencia, a través del arte, danza, del teatro, de la música, de las

artes visuales y de otros emprendimientos productivos artísticos, en los que se vinculan con la comunidad y construyen sus propios proyectos de vida.

Al armar un grupo de teatro, donde vienen los niños, padres, maestros y comunidad para hacer teatro popular, lo que estamos haciendo es generar una organización comunitaria, donde las decisiones se toman de otra forma, donde se buscan consensos y donde se trabaja en conjunto, donde cada uno tiene sus roles.

Cuando los niños empiezan a participar de forma sostenida en las actividades inician "un proceso en donde saben que ellos son importante, son protagonistas, saben que es importante que estén en cada ensayo para que en un futuro puedan integrar un grupo o que hoy estamos haciendo muecas con la cara y mañana estemos haciendo una obra de teatro.

Desde la perspectiva comunitaria, la concepción social del ciudadano esta determinada por su interrelación con los demás integrantes de su comunidad, con la finalidad de satisfacer necesidades individuales y colectivas, a través de la toma de conciencia de sus acciones en la búsqueda de intereses comunes y de su compromiso social, mediante el cumplimiento de sus responsabilidades en la vida colectiva del grupo, para lograr el bienestar común, dentro de un clima de relaciones humanas, un marco axiológico de formación de valores y un ambiente de convivencia social y ciudadana.



EL Cine

El cine está demostrando ser un excelente medio para la *formación en valores*. A través de él se hacen presentes valores y contravalores a través de toda una visión del mundo. Incluso es capaz de desvelar ideales y aspiraciones que estaban ocultos en nuestro interior de forma que un filme puede convertirse en una invitación a llevarlos a la práctica. De un modo específico ha demostrado ser sumamente útil para crear un clima de convivencia pues, aunque cada uno lo vea desde su óptica e intereses, la visión en común de una película facilita que surjan vivencias comunes y, gracias a ellas, que se abra paso el diálogo, la negociación, la transacción. Los conflictos que se proyectan en la pantalla y se resuelven de un determinado modo, son enseñanzas de la vida y para la vida, permiten el análisis crítico de los valores y contravalores que los determinan, e incluso facilitan el cambio de actitudes.

Y es que el cine se brinda como *una realidad* repleta de sentido. Al hacerlo así, está empujando constantemente a los espectadores a valorar unos hechos en los que, de algún modo, incluso participa. Se diría que el espectador se encuentra a la vez fuera y dentro de la acción que se ve en la pantalla: puede juzgar desde el interior, como actor de los hechos a través de un proceso de identificación / internalización y al mismo tiempo, analizarlo como algo externo, mantener el distanciamiento que otorga al juicio una cierta objetividad. Por eso se puede afirmar que el cine enseña a sentir las cualidades de la realidad y contribuye a configurar la sensibilidad pues no hay duda de que promueve sentimientos e ideas frente a las situaciones de la vida a partir de las emociones y pensamientos suscitados por la película de forma concreta y sensible.

El cine como medio de formación integral

La mayoría de los grandes educadores han aspirado a proporcionar una educación integral. Y en los períodos históricos que por su tendencia a buscar el equilibrio y evitar los excesos ha considerado como *clásicos* no han dejado de aspirar a este ideal de desarrollo humano completo. Pero las más de las veces lo consideraban como una mera suma de aspectos. Pretendían que no hubiera desproporción en el cultivo de las diferentes facultades, disposiciones, segmentos de la persona más que el logro de una auténtica integración.

Zubiri, a mediados del siglo pasado, ya insistía en la necesidad de concebir al ser humano como un todo absolutamente integrado. Sus expresiones *inteligencia sentiente*, *voluntad tendente*, *sentimiento afectante* son absolutamente elocuentes en este sentido (Martínez, 1998). Autores como Goleman, Marina o Punset han divulgado también la necesidad de comprender a la persona como una realidad que vive y actúa integradamente. Y se cree que es precisamente el cine uno de los medios de llegar a la totalidad de la persona y a la persona como un todo, a su individualidad y a su sociabilidad. El cine es capaz de atender las diferencias individuales de cada espectador –le remite constantemente a su propia experiencia y a sus aspiraciones más profundas–, pero también apela a sensaciones y sentimientos comunes a casi todos los seres humanos posibilitando así la superación de barreras. Y como se viene insistiendo a lo largo de estas páginas, está exigiendo que se ejercite la emoción, el sentimiento, la sensibilidad, pero también la percepción, la inteligencia, el juicio, el espíritu crítico para captar su mensaje en toda su riqueza.

Se quiere rematar este apartado con los siguientes textos tomados del portal que el Ministerio francés de educación ofrece materiales para la educación artística, incluida por supuesto la educación audiovisual y la

cinematográfica:

“Las artes en la escuela no son un suplemento de alma, sino un indispensable camino de acceso a la cultura. Todos los niños deben poder sacar provecho de él, para el presente y para el mañana.”

“El niño solamente puede conocer un desarrollo armonioso y equilibrado si su inteligencia racional y su inteligencia sensible se desarrollan en armonía y complementariedad...”

Enseñar a los niños a expresar su creatividad.

- Organizar concursos de arte para niños sobre un tema determinado relativo a la prevención de las drogas
- Destacar los deportes como una opción saludable para los jóvenes
- Diseñar camisetas con lemas para prevenir el uso indebido de drogas y el VIH/SIDA
- Recaudar dinero para entidades benéficas que ayudan a los niños de la calle que consumen drogas
- Intercambiar conocimientos obtenidos mediante juegos interactivos y actuaciones teatrales o psicodramas

Los Consejos Comunales elegirán a comités de prevención de consumo de drogas Con la finalidad de prevenir el tráfico y consumo ilegal de drogas en la comunidad, los consejos comunales elegirán Comités de Promoción de Valores para la Vida, que serán entrenados debidamente por la Oficina Nacional Antidrogas (ONA). El Director de la ONA Reverol puntualizó que

«Cada consejo comunal elegirá a su Comité de Promoción para la siembra de Valores para la vida, que será debidamente entrenado por la ONA para la prevención en las comunidades». «se podrá contar con preventores sociales del tráfico y consumo de drogas en las comunidades, que se articularán con las redes sociales interinstitucionales y comunales».

La medida establecida dentro del convenio con las alcaldías permitirá, una vez que se constituyan las comunas, planteadas en la propuesta de reforma constitucional, que el Estado tenga un control interno de la no

distribución y consumo de drogas. Informó también que se ha establecido la instalación de oficinas de prevención contra el consumo de estupefacientes en las alcaldías. El director de la ONA señaló que con la incorporación de las comunidades organizadas en las campañas de prevención vamos a contar con un tejido para la creación de un organismo de inteligencia nacional antidrogas. Asimismo indicó que la ONA ya se encuentra realizando procesos de capacitación de personas que se dedicarán a la lucha contra las drogas, además de campañas informativas que contemplan, entre otras cosas, la entrega de guías para padres y madres.

El concepto de desarrollo humano se ha ido alejando progresivamente de la esfera de la economía para incorporar otros aspectos igualmente relevantes para la vida, como la cultura, que también fue redefiniendo su papel frente al desarrollo. Así, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) define hoy al desarrollo humano como el proceso de expansión de las capacidades de las personas que amplían sus opciones y oportunidades. Tal definición asocia el desarrollo directamente con el progreso de la vida y el bienestar humano, con el fortalecimiento de capacidades relacionadas con todas las cosas que una persona puede ser y hacer en su vida en forma plena y en todos los terrenos, con la libertad de poder vivir como nos gustaría hacerlo y con la posibilidad de que todos los individuos sean sujetos y beneficiarios del desarrollo.

La música es, sin duda, un excelente instrumento cultural de expresión de emociones, de comunicación, de movilización de actitudes y comportamientos, la música nos transmite estados de ánimo, mensajes, sensaciones, inquietudes, y valores.

La música ocupa un papel preferencial entre los gustos de los jóvenes que consumen gran cantidad de tiempo y dinero en ella situándola en un

lugar predominante entre sus elementos culturales más característicos.

Teatro es el reflejo de nuestra propia imagen, es también escenario para conocer otras posibilidades. Vivimos una vida pobre, única. Imaginamos, sin embargo, todas las otras facetas que podríamos cumplir. El teatro nos ofrece la experiencia singular de acercarnos a otros papeles y a otras perspectivas, mediante la vivencia directa como espectadores o actores

Finalmente, ha quedado muy claro todo el valor que tiene el arte en la formación del niño, del adolescente, del joven. Pero sería absurdo dedicar horas y horas a fascinantes obras de arte con las que los niños apenas entran en contacto y ni siquiera prestan atención a un arte que puede estar presente todos los días hasta en las habitaciones de sus hogares. Esta intromisión de la televisión en las vidas de los niños y ahora el internet hace mas difícil la labor de los padres para orientar a los hijos si se preocupan de los mismos

**BASES LEGALES:
ESBOZO TEÓRICO-JURÍDICO VIGENTE EN VENEZUELA EN MATERIA
DE DROGA:**

El aspecto jurídico en materia de drogas es complejo y requiere análisis profundos por especialistas en el área. No obstante, al respecto se podría resumir que la Ley Orgánica contra el Tráfico Ilícitos y Consumo de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas (LOCTICSEP), vigente desde Octubre 2005, establece un cambio de esquema en la naturaleza jurídica de los delitos inherentes a las drogas.

Este cambio está determinado por la concepción de los delitos contra los bienes tutelados por el Estado, tipificados en el articulado de dicha ley. Además, establece principios rectores para la prevención integral del tráfico y consumo de drogas y la dosis personal para el consumo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA:

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA:

Tipo de Investigación:

Se realizó una investigación de campo descriptiva de corte transversal multidisciplinario e intersectorial bajo un enfoque holístico, en el municipio Andrés Bello del estado Sucre, cuyo objeto era estudiar las condiciones de vida y de salud de las poblaciones, desde la perspectiva de las comunidades con enfoque de equidad, para fines de Salud Pública.

Uno de los desafíos que se confrontó es que se logró que el ASIS fuera utilizado en los procesos de decisión sobre intervenciones. Esto significa que los diferentes actores sociales involucrados en dichos procesos tenían acceso a las conclusiones del ASIS sobre las seis necesidades prioritarias en la región.

Se trabajó con el universo total de la población escolar de Casanay la cual consta de 3529 niños de 5-9 años, 3324 de 10-14 años para un total de 6853 niños aproximadamente. Son niños cuyos padres provienen de los estratos pobres. Las escuelas del sector son públicas y los niños presentan una deserción escolar del 14%, padres con un desempleo del 60%. (Ver anexo7)

Esta población quedó limitada a este grupo por la limitante del espacio físico., ya que las actividades artísticas pudieran llevarse a cabo en exteriores pero el cuidado de los niños no sería adecuado. Incorporando el método de identificación de problemas que permiten la participación de las comunidades como: Lluvia de ideas, grupo focal, trama causal , priorización de problemas por el método de Hanlón.

Como métodos para la recolección de datos citaremos:

LLUVIA DE IDEAS: Para la aplicación de este método, se seleccionan entre 7 a 10 personas, que pueden ser líderes formales, informales o informantes claves. Para la aplicación de este método, se deben seleccionar del grupo un facilitador y un registrador. El facilitador, es aquella persona encargada de mantener el orden en el uso de la palabra y de lograr que se cumplan las orientaciones existentes para este tipo de técnica. Estas orientaciones son:

- Todas las ideas son válidas
- No se permite la discrepancia verbal.
- No se dan explicaciones a las ideas expuestas.

El registrador, es el encargado de llevar la memoria gráfica del ejercicio, lo cual se debe realizar en un lugar que resulte visible para el auditorio, como una pizarra o un papelógrafo.

El ejercicio se desarrolla con la exposición libre de ideas por parte de los integrantes del grupo sobre los problemas que perciben en la realidad que se analiza las cuales se registran.

La duración del ejercicio no debe sobrepasar los 45 minutos, ya que a partir de ese tiempo la creatividad disminuye.

Al final, se toman todas las ideas y se procede a la reducción de listado al unificar ideas que poseen un sentido similar, con lo que queda conformado en listado de los principales problemas que identifica el grupo.

Trama causal.

Por este método se estudian los problemas y las causas que los origina y la causa de la causa que lo originó. Hasta llegar al origen del problema que es que debe ser resuelto para evitar los problemas subsecuentes.

Método de Hanlon.

El Método Hanlon resulta de utilidad para la priorización de problemas de salud sobre los que exista buena disponibilidad de información estadística sobre su prevalencia, los recursos materiales y financieros necesarios y disponibles, opiniones de todos los actores involucrados, etc.

Se basa en cuatro componentes esenciales (20):

Componente A:	Magnitud del problema
Componente B:	Severidad del problema
Componente C:	Resolutividad del problema
Componente D:	Factibilidad de la intervención

La priorización de los problemas se obtiene por los resultados del cálculo de la siguiente fórmula:

$$(A+B)XCXD$$

Previo al procedimiento, se debe de llegar a un acuerdo en el grupo sobre la importancia relativa que se le va a dar a cada elemento, con vistas a reducir al mínimo el sesgo de la subjetividad de cada integrante.

Magnitud del Problema (Componente A): Número de pobladores afectados por el problema con relación a la población total. Hanlon propone su evaluación a través de una escala, la cual debe adecuarse al tamaño de la población que se analiza.

Tabla 1.- Estimación del puntaje acorde al número de habitantes

Unidades x 100 000 de población	Puntuación
50 000 ó más	10
5 000 a 49 999	8
500 a 4 999	6
50 a 499	4
5 a 49	2
1,5 a 4,9	0

Fuente: Pineault, R; Daveluy, C.: La Planificación Sanitaria. Conceptos, métodos, estrategias. Edit. Masson, S.A. España.

Severidad (Componente B): Deben considerarse las tasas de mortalidad, morbilidad, letalidad, invalidez, que presente la enfermedad o problema de salud, respaldados por información estadística que se obtenga al efecto.

Cada uno de estos aspectos, se valora en una escala de 0 a 10, correspondiendo este último al problema más severo.

Resolutividad del problema (Componente C): Se debe dar respuesta a la pregunta: ¿ Puede este problema resolverse con los medios y conocimientos de que se dispone?

El autor del método, propone que se otorguen puntuaciones de acuerdo

a la escala siguiente:

De: 0,5 - Problemas difíciles de solucionar

A: 1,5 - Problemas con soluciones factibles

Factibilidad de la intervención (Componente D):

Para la evaluación de este componente, se deben tener en cuenta una serie de factores que se representan por las siglas PEARL, donde:

P = Pertinencia

E = Factibilidad Económica

R = Recursos disponibles

L = Legalidad

A = Aceptabilidad

Se evalúa por una escala dicotómica de "SI" o "NO", otorgándole 1 punto al SI y 0 puntos al NO.

Esta forma de evaluar, hace que si este componente se evalúa con un 0, el problema no se priorice, ya que el resultado de la aplicación de la fórmula sería 0.

El valor de este método, está en la objetividad conque se evalúan los criterios.

Existen otros métodos de priorización, pero consideramos que los que proponemos son suficientes para la priorización de problemas en el nivel local.

PRIORIZACION DE PROBLEMAS METODO HANLON (A+B)XCXD

Problema	Clasificación	A	B	C	D	Total	Prioridad
<i>Deficiencia de las red de cloacas</i>	Administrativa	10	10	1.50	5	150	I
Desempleo	Administrativa	10	10	1.50	5	135	II
<i>Falta de Programa de prevención de consumo de drogas.</i>	Educativo	6	10	1.50	5	120	III
<i>Proyectos de la comunidad sin respuesta</i>	Administrativa	10	10	1.50	4	120	IV
Abandono infantil	Educativo	4	10	1.50	5	105	V
<i>Escasez de vivienda</i>	Administrativa	10	10	0.50	5	50	VI

Matriz del involucrados:

Los involucrados en el proyecto son personas y organizaciones que están activamente relacionados con su desarrollo y cuyos intereses pueden verse afectados positiva o negativamente.

La identificación de sus intereses y expectativas tiene por objetivo influir en ellas para viabilizar el curso del proyecto.

La búsqueda de una solución apropiada a las diferencias existentes entre aspiraciones de los involucrados es uno de los mayores desafíos de la gestión de proyectos.

De manera ideal, el diseño del proyecto debe permitir la participación

de las partes involucradas, con una representación equilibrada de los diversos intereses y de los beneficiarios del proyecto.

Durante el análisis de interesados se busca:

- Conocer y analizar la sensibilidad de los involucrados en relación al ámbito de intervención, sus intereses y expectativas
- Identificar necesidades o problemas que les afectan
- Formular alternativas de solución a los problemas identificados
- Identificar modalidades de participación de los involucrados en la formulación, ejecución, operación y evaluación del proyecto
- Obtener consensos que viabilicen la aprobación de los organismos relacionados: normativos y patrocinantes
- Obtener consensos que viabilicen la ejecución y operación del proyecto

Los beneficiarios en primer término son:

Los niños de edad escolar de Casanay, los cuales se les crearan actividades que le enseñen divertidas y amenas en el tiempo libre. Evaluándose las mismas si se obtuvo el resultado esperado en que el sistema de prevención con arte funcionó alejándolo de las drogas y si poseen valores de formación.

La comunidad organizada que requiere un programa de prevención al consumo de drogas, se hará un diseño de un programa de prevención de consumo drogas en el que la comunidad participe. Serán capacitados para ello.

La comunidad no comprometida igualmente se beneficiará de las actividades recreativas que se harán y si lo quieren de la atención de sus hijos.

Los padres necesitan un lugar seguro y adecuado para dejar a sus hijos que no sea la calle. Es el sitio adecuado además de no tener que cancelar el cuidado de los mismos. Si se evalúa el sitio es adecuado para el resguardo de los niños. Diseñar un lugar que les de seguridad a los niños por eso se debe construir un Centro para actividades

El Municipio en la persona del Alcalde y los funcionarios de la ONA una de las cosas que lograría es la prevención de los problemas futuros como el de prevenir las riñas y peleas que con armas de fuego forma su cuarta causa de mortalidad en el 2006, aparte del consumo de sustancias es menos costoso y fortalece la economía.

Evaluándose si con el tiempo se disminuye la inseguridad y los delitos en el municipio.

La Unidad de proyectos de la Alcaldía ya que e ellos se les podrán dar en términos de empleo mas posibilidades en Casanay, ya que desde la Alcaldía se llevarán a cabo los proyectos presentados por las comunidades. El Proyecto de construcción es un Plan Nacional de la ONA con sus módulos. Los ingenieros de proyectos de la Alcaldía serán supervisados por la contraloría social de las comunidades aparte de la que requiere ordinariamente en estos casos.

MATRIZ DE ANALISIS DE LOS INVOLUCRADOS

Participantes	Problemas percibidos	Intereses	Recursos	Conflictos o alianzas potenciales
Beneficiarios: -Los niños de edad escolar de Casanay.	Sin actividades en el tiempo libre.	Crear una actividad que sea divertido y ameno además de enseñar.	Recursos educativos Recursos de Promoción Recursos Humanos	Alianzas con : -Casa de la Cultura- -Fundación del Niño. -Escuelas.
-La Comunidad	Requiere un programa de prevención al consumo de drogas.	Diseñar un programa de prevención de consumo drogas que la comunidad participe	Recursos educativos Recursos de Promoción Recursos Humanos	-Oficina Nacional Antidrogas (ONA) -Universidad de Oriente
-Los padres	Necesitan un lugar seguro y adecuado para dejar a sus hijos que no sea la calle.	Diseñar un lugar que les de seguridad a los niños.	Recursos financieros	
-El Municipio	Prevenir las riñas y peleas aparte del consumo de sustancias es menos costoso y fortalece la economía	Construir un Centro para actividades	Recursos Financieros	
Autoridades gubernamentales	-Que el financiamiento no se concrete. - Que las diferencias políticas afecten el proyecto.	Puede que el objetivo final que es la lucha contra las drogas tenga intereses contrarios opuestos para que no se de el proyecto.	Las Alcaldía cuentan con la ley y los recursos para concretar proyectos y además estos modulos cuentan con el financiamiento de la ONA como Plan Nacional.	Posibles conflictos con intereses malsanos cercanos a las autoridades
Sector Privado	No se visualiza problema alguno.	Intereses contrarios el del negocio del Cyber y los narcotraficantes	Problemas de fallas materiales para la construcción.	Alcaldías y Gobernación

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

CAPÍTULO IV

En esta etapa luego de la identificación del problema: falta de un programa de prevención comunitario en drogas, por el ASIS y analizando sus causas directas e indirectas se construye el árbol de problemas con las causas locales, regionales y nacionales. Luego se construye el árbol de objetivos con sus alternativas de estrategias bien sean de: promoción, prevención o rehabilitación.

En este caso se tienen las tres líneas de acción y se elabora el Marco Lógico y la ruta del plan operativo con las actividades e insumos materiales y de recursos humanos.

Diseño de proyectos de intervención:

En la práctica comunitaria, ha resultado de suma utilidad antes de proceder a determinar las actividades, acciones y subacciones que integrarán el Proyecto de Intervención, proceder a realizar un análisis de las fuerzas actuantes dentro y fuera del sector y que tiene influencia en el logro de la visión que se han propuesto alcanzar. Para esto, se utilizó la llamada MATRIZ DOFA, FODA O DAFO.

Este instrumento, permitió, utilizando la técnica de análisis de campo de fuerza, sistematizar la búsqueda de alternativas de solución a problemas, que consideran todas las variantes de combinación de las fuerzas, tanto externas como internas, a la hora de su diseño.

Es importante, antes de continuar, dejar claros algunos de los conceptos que se manejan a la hora de utilizar esta técnica:

FORTALEZA: Condición existente en el interior del sistema que planifica, que favorece el logro de los objetivos trazados.

DEBILIDAD: Condición existente en el interior del sistema que planifica, que, de no controlarse, puede actuar oponiéndose al logro de los objetivos trazados.

OPORTUNIDAD: Condición existente en el contexto donde se desarrolla el sistema que planifica, y que de utilizarse, puede favorecer el logro de los objetivos trazados.

AMENAZA: Condición existente en el contexto donde se desarrolla el sistema que planifica, y que de no enfrentarse, puede actuar oponiéndose al logro de los objetivos trazados.

ALTERNATIVA "FO": Alternativa de solución a un problema determinado, que aprovecha a la vez las fuerzas positivas del sistema (Fortalezas) y del medio (Oportunidades).

ALTERNATIVA "FA": Alternativa de solución a un problema determinado, que aprovecha las fuerzas positivas del sistema (Fortalezas), para neutralizar las fuerzas negativas del medio (Amenazas).

ALTERNATIVA "DO": Alternativa de solución a un problema determinado, que trata de neutralizar fuerzas negativas pertenecientes al sistema (Debilidades), aprovechando las fuerzas favorables del medio exterior (Oportunidades).

ALTERNATIVA "DA": Alternativa de solución a un problema determinado, que trata, con una acción determinada, neutralizar las fuerzas negativas que actúan tanto dentro como fuera del sistema.

ALTERNATIVA "DOFA": Alternativa de solución a un problema determinado, donde se combinan más de dos fuerzas, positivas o negativas, internas o externas.

(Ver anexo 3)

MATRIZ DOFA

<p>Problema: Pérdida de valores y uso inadecuado del tiempo libre en la población escolar de Casanay Municipio Andrés Eloy Blanco. Estado Sucre</p>	<p>Fortalezas: -Sociedad sensibilizada ante el problema. -Consejos comunales conformados, dispuestos a participar. -Existencia de la Casa de la Cultura. -Apoyo de la Alcaldía.</p>	<p>Debilidades: -Familias con pérdida de valores. -Comunidad apática.</p>
<p>Amenazas: -Corrupción en los organismos del estado. -Que no bajen los recursos financieros para la construcción. -Diferencias políticas que afecten los intereses de la comunidad.</p>	<p>-Coordinar apoyos interinstitucionales para ubicar los recursos de manera más efectiva.</p>	<p>-Organizar grupos de trabajo comunitario que promocióne las acciones del Centro y sus beneficios al Municipio.</p>

ÁRBOL DE PROBLEMAS:

El Árbol de Problemas: es un instrumento de análisis causal que permite: Definir con precisión el marco y el tema de análisis, identificar los problemas de la población y/o beneficiarios, analizar y visualizar en un diagrama llamado Árbol de Problemas los determinantes claves del problema y su relación causa efecto proyecto

En la priorización de problemas las drogas fue uno de ellos, sin embargo las comunidades querían un programa preventivo y en el que ellos pudieran participar. En Casanay hay un grupo religioso que se ha encargado de rehabilitar a los jóvenes con problemas de adicción. Actualmente hay siete en tratamiento apoyados por la Alcaldía. Por los Censos de la Negra Hipólita y los Consejos Comunales y Hogares Crea en el Municipio hay un diez por ciento de consumidores de drogas pero sin desagregar legales o no. Las causas u origen de este problema mundial son complejas y las formas de abordarlo son muchas, en prevención se parte por darle fuerza a los factores de protección del niño como los valores de formación y el buen uso del tiempo libre.

Debido al medio tiempo escolar, la falta de actividades deportivas y culturales, y la ausencia de los padres en el hogar se pensó en un centro donde pudieran usar el tiempo libre adecuadamente y aprovechar mediante las artes de formar a los niños en valores y atacar los antivalores presentados en la televisión, los juegos de video y los espectáculos familiares no muy ejemplarizantes.

El desempleo y la falta de trabajos locales hacen que muchas personas abandonen sus hijos con vecinos o familiares para ir a buscar fortuna en otras partes, ocasionando unos problemas también priorizados

como la falta de vivienda y los niños abandonados. Además de los que han caído en el problema de las drogas que los abandonan y después no se sabe de ellos dejando el niño desamparado legal y afectivamente para incluirlo en las escuelas.

Pudiendo atacar estos problemas que todos se interrelacionan se puede lograr una vida mejor para todos.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

Es un recurso metodológico que permite: Formular la situación futura esperada una vez intervenidos y resueltos los determinantes o causas del problema.

Construir la jerarquía de los objetivos del proyecto. Visualizar en un diagrama o “Árbol de objetivos” las relaciones medios-fines.

Tomado el problema de la Prevención del consumo de Drogas y utilizando la Matriz DOFA viendo las alternativas de solución se tomaron tres alternativas como mas viables para encarar este problema. Promoción, Prevención y Rehabilitación.

Línea de Promoción se tratará que las madres y los consejos comunales se entusiasmen con el concepto de un espacio para la diversión y el encuentro que participen en las actividades.

Línea de Prevención: se capacitarán para la atención del centro a un grupo para que realicen el programa del centro y animen a los cultores regionales a la participación en el centro. El mecanismo es utilizar instituciones ya formadas que son ejemplo a nivel mundial inclusive como el Sistema de Orquesta Infantiles, donde no solo cambia el niño sino la familia y ejerce un poder transformador en su derredor.

Línea de Rehabilitación: es este sentido se contará con la colaboración de la Oficina Nacional Antidrogas (ONA) cuyo Plan Nacional consiste en dotar a cada Alcaldía de una estructura física que consta de cuatro módulos en los cuales se tratará el problema de las drogas a través de la Prevención por el Arte y en la que se podrá dictar clases de música, teatro, danza y cine entre otras actividades.

Como parte de esa planificación inclusive hay solicitar un presupuesto para el próximo año en el que los integrantes de la comunidad dispuestos a capacitarse para este Centro de Arte Integral puedan pasar a formar parte de la nómina de la ONA.

ESTRATEGIAS DE INTERVENCION

Niveles de intervención	Qué	Para qué	Cómo	Con qué	Dónde	Cuándo	Quién	A quién
PROMOCIÓN	-Motivar a comunidad de sectores Municipio AEB para organización y participación .Desarrollar el plan de capacitación para la comunidad involucrada en el Centro	Organización y participación Plan de capacitación para la comunidad involucrada	Talleres de autoestima, motivación al logro, organización comunitaria, asesoramiento técnico de instituciones del área artística y elaboración de programas	*Desarrollar acciones informativas y de promoción de cómo organizar a la comunidad a nivel de todos los sectores de Casanay Municipio	Casanay	2008	Comunidad. Alcaldía, ONA	Niños en edad escolar
PREVENCIÓN	- Organizar los grupos de trabajo para las actividades artísticas del centro - Integrar a las familias en las actividades desarrolladas por el niño en el Centro 3.- Realizar eventos de intercambio culturales.	Para que asistan e inscriban a sus niños en este Centro	Motivándolos con charlas sobre el centro de artes y sus actividades	Diseño y reproducción de -Trípticos -Dípticos - Volantes -Vallas. - Folletos. - Difusión de mensajes radiales, televisivos e impresos. - Afiches. - Periódico comunitario.	Casanay	2008	Grupos de los Consejos Comunales preparados para ello.	A la población escolar
REHABILITACIÓN	Construcción del centro de Arte Integral por parte de la Alcaldía	Para que los niños puedan resguardarse en las horas libres con seguridad y puedan realizar las actividades de arte.	Organizar los grupos de trabajo o equipos que conformaran comunidades para las actividades artísticas del centro 2.- Integrar a las familias en las activ. desarrollada por el niño en el Centro 3.- Realizar eventos de intercambio culturales	Con el financiamiento previsto y asignado a todas la alcaldías para combatir la droga a nivel nacional.	Casanay	2008	La Alcaldía ONA y la comunidad	A la población escolar

MATRIZ DEL MARCO LOGICO

Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Factores externos
•			
<ul style="list-style-type: none"> Diseñar de un Centro de Atención Integral de Artes para los niños en edad escolar de Casanay Municipio Andrés Eloy Blanco. 	<ul style="list-style-type: none"> .-Un centro construido y en funcionamiento con despliegue del programa de formación de arte y valores. .-Nº de participantes inscritos en el programa .-Nº de voluntarios de la comunidad .-Nº de Beneficiarios de la capacitación 	<ul style="list-style-type: none"> -Estructura física de los módulos. Lista de asistencia. Participación activa en las actividades escolares. Listado del programa Listado de colaboradores Nº de beneficiados. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de financiamiento de la ONA. Poca motivación de los organismos a apoyar estas iniciativas. prejuicios que estigmatizan estas actividades artísticas como prácticas impropias de los varones.
<ul style="list-style-type: none"> Sensibilizar a los entes gubernamentales pertinentes del estado para la construcción y puesta en funcionamiento del Centro Integral de Artes de Casanay. 	<ul style="list-style-type: none"> .Aceptación de los entes gubernamentales en la necesidad de la construcción del Centro, -Nº de actividades en conjunto con los entes. Número de Presentaciones Publicidad para la Promoción del Centro a los Entes involucrados Construcción del Centro 	<ul style="list-style-type: none"> Nº de comunicaciones escritas. Nº de respuestas por escrito de los entes involucrados, Nº de actividades realizadas. Cantidad de publicidad y presentaciones para los 	<ul style="list-style-type: none"> Corrupción Burocratismo Ansias de protagonismo Falta de recursos financieros del estado Competencia de intereses

Resumen narrativo de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios de verificación	Indicadores externos
<ul style="list-style-type: none"> Solicitar el asesoramiento técnico a la Fundación del niño, Universidad de Oriente, La Casa de la Cultura, Teatro Quijotillo, Sistema Nacional de Orquestas infantiles, la Escuela de Danza Nena Coronil, y otros artistas locales que puedan aportar valores al Centro. Instruir a los Consejos Comunales para el diseño y elaboración de actividades desde la comunidad. 	<p>-Nº de grupos de trabajo o equipos conformados en las comunidades para las actividades artísticas del centro de Arte Integral.</p> <p>.-Nº de familias Integradas a las actividades desarrolladas por el Centro de Arte Integral</p> <p>.- Nº de eventos de intercambio cultural con otras organizaciones del mismo tipo.</p> <p>Nº de comunidades motivadas de los sectores del Municipio del Andrés Eloy Blanco para la organización y participación.</p> <p>.- Plan de capacitación diseñado para la comunidad involucrada en el Centro de arte Integral (tópicos: Talleres de autoestima, motivación al logro, organización comunitaria, asesoramiento técnico de instituciones del área artística y elaboración de programas) .</p>	<p>Nº de habitantes que conforman el equipo del Centro de Arte Integral.</p> <p>Listado de Familias que participan en las actividades.</p> <p>Cronogramas de Eventos realizados.</p> <p>Nº de comunidades y/o sectores organizados.</p> <p>Un documento contentivo del plan y/o programas.</p>	<p>Burocratismo</p> <p>Apatía</p> <p>Desorganización en la logística por falta de financiamiento</p> <p>Apatía</p> <p>Desorganización en la logística por falta de financiamiento</p> <p>Apatía</p> <p>Pocos recursos</p>

LAS LÍNEAS DE INTERVENCIÓN SON LAS SIGUIENTES

1. De promoción, que actúan predominantemente sobre los grupos de población para buscar modificaciones en “el modo de vida” y “las condiciones de vida”
2. De prevención, orientadas a disminuir las probabilidades de incidencia de problemas de salud o de insatisfacción de necesidades sociales específicas
3. De atención y rehabilitación, que actúan predominantemente en los sujetos afectados, mediante el efecto distributivo de bienes y servicios

LINEA DE PROMOCIÓN

Objetivo General:

Motivar a las comunidades para conformen grupos organizados encargados de dirigir y promocionar entre los padres el Centro de Arte Integral. Además de conocer actividades relacionadas con el entretenimiento infantil mientras no haya clases formales de arte dirigido a niños de edad escolar provenientes de las tres escuelas de Casanay Municipio Andrés Eloy Blanco.

LINEA DE PROMOCIÓN

Actividades	Materiales necesarios	Indicadores	Localización
1.-Motivar a las comunidades de los sectores del Municipio del Andrés Eloy Blanco para la organización y participación	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos Materiales: Volantes Megáfono Vehículo • Recursos Humanos: - Humanos: Grupos organizados comunitarios. Grupo de postgrado. Promotores sociales. Trabajadores sociales Sociólogos Maestros Artistas locales 	Nº de comunidades y/o sectores organizados .	Casanay
2.-Desarrollar el plan de capacitación para la comunidad involucrada en el Centro de arte Integral (Talleres de autoestima, motivación al logro, organización comunitaria, asesoramiento técnico de instituciones del área artística y elaboración de programas	<ul style="list-style-type: none"> - Resma de papel carta - Resma de papel oficio - Papel bond para rotafolio - Cartulina - Marcadores - Bolígrafos - Tinta de computadora - Alquiler de video beam - Pasajes -Reproducción de material (trípticos, dípticos, volantes, panfletos) - Tiraje de periódico comunitario - Encuadernado - Taller autoestima - Talleres de Arte - Refrigerios - Local (Alcaldía, C.D.I. y escuela) 	Material impreso Lista de participantes Nº de grupos organizados. Nº de integrantes capacitados en la elaboración y diseños de proyectos con costos.	Casanay

RESUMEN DE COSTOS LINEA DE PROMOCIÓN

Actividades	Materiales	Indicadores	Supuesto	Costos
*Desarrollar acciones informativas y de promoción de cómo organizar a la comunidad a nivel de todos los sectores de Casanay Municipio Andrés Eloy Blanco	Diseño y reproducción de - Trípticos - Dípticos - Volantes - Vallas. - Folletos. - Difusión de mensajes radiales, televisivos e impresos. - Afiches. - Periódico comunitario.	- Cantidad de material informativo impreso. - Difusión y circulación de artículos y mensajes. - Realización de campañas con soporte y lista de asistencia. - Periódico comunitario impreso o en circulación pública. - Lista de participantes con sus firmas. - Equipos audiovisuales. - Programación de actividades. - Encuestas aplicadas	Las acciones informativas son elementos para la promoción del Centro de Arte Integral y sus funciones, prevención de aumentar factores de protección en los niños	Bs 88.587.300,00 885.873BF

LINEA DE PREVENCIÓN

Objetivo General:

Disminuir los factores de riesgo y aumentar los de protección como uso adecuado del tiempo libre y formación en valores en el Centro de Atención Integral de Arte dirigido a niños de edad escolar de Casanay Municipio Andrés Eloy Blanco

Actividades	Materiales	Recursos	Indicadores
<p>1.- Organizar los grupos de trabajo o equipos que conformaran las comunidades para las actividades artísticas del centro de Arte Integral.</p>	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resma de papel carta - Resma de papel oficio - Resma Papel bond para rota folio - Cartulina - Marcadores - Bolígrafos - 	<p>Recursos Humanos:</p> <p>Grupos organizados comunitarios .</p> <p>Promotores sociales.</p> <p>Trabajadores sociales</p> <p>Sociólogos</p> <p>Maestros</p> <p>Técnicos de arte artistas</p>	<p>Nº de habitantes que conforman el equipo del Centro de Arte Integral.</p> <p>Nº de Familias que participan en las actividades.</p> <p>Nº de Eventos realizados.</p>
<p>2.- Integrar a las familias en las actividades desarrolladas por el niño en el Centro de Arte Integral</p>	<p>Computadora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tinta de impresora. - Impresora - Alquiler de video beam - 		
<p>3.- Realizar eventos de intercambio culturales con otras organizaciones del mismo tipo.</p>	<p>- Reproducción de material (trípticos, dípticos, volantes, panfletos)</p> <p>-</p>		

2.- RESUMEN DE COSTOS LINEA DE PREVENCIÓN

Actividades	Materiales	Indicadores	Supuesto	Costos
*Desarrollar acciones informativas y de promoción de cómo organizar a la comunidad a nivel de todos los sectores del Municipio Andrés Bloy Blanco	Diseño y reproducción de - Trípticos - Dípticos - Volantes - Vallas. - Folletos. - Difusión de mensajes radiales, televisivos e impresos. - Afiches. - Periódico comunitario.	- Cantidad de material informativo impreso. - Difusión y circulación de artículos y mensajes. - Realización de campañas con soporte y lista de asistencia. - Periódico comunitario impreso o en circulación pública. - Lista de participantes con sus firmas. - Equipos audiovisuales. - Programación de actividades. - Encuestas aplicadas	Las acciones informativas son elementos para la promoción de la salud, prevención de las enfermedades.	Bs 80.787.300,00 807.873,30 BF

PROGRAMA DE REHABILITACIÓN

Actividades	Materiales	Indicadores	Supuesto	Costos
*Desarrollar acciones informativas y de promoción de cómo organizar a la comunidad a nivel de todos los sectores del Municipio Andrés Eloy Blanc	Según Plan Nacional de la ONA	El Centro construido	No haya financiamiento	Los previstos en el Plan Nacional de la ONA

(Ver anexo 6)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

PROGRAMA	ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PROMOCION	1.- Organizar los grupos de trabajo o equipos que conformaran las comunidades para las actividades artísticas del centro de Arte Integral.	X	X	X	X	X	X						

	2.- Integrar a las familias en las actividades desarrolladas por el niño en el Centro de Arte Integral									X	X	X	X
	3.- Realizar eventos de intercambio culturales con otras organizaciones del mismo ti												X
PREVENCION	*Desarrollar acciones informativas y de promoción de cómo organizar a la comunidad a nivel de todos los sectores del Municipio Andrés Eloy Blanco	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
REHABILITACION	Construcción del Centro según Plan Nacional de la ONA					X	X	X					

PRESUPUESTO TOTAL

PROGRAMA	COSTO	TOTAL
PROMOCION	88.587.300	
PREVENCION	80.787.300	
RAHABILITACION	DISPUESTO EN LA OBRA COMO PLAN NACIONAL	169.374.600Bs 169.374.60BF

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Conclusiones:

- La familia juega un papel fundamental en el moldeamiento de la conducta del niño, ya que es allí donde el individuo se prepara para vivir en sociedad, es el primer grupo social donde los niños aprenden a interactuar.
- El *tiempo libre* de los niños en cuestión de prevención del consumo de drogas es el que hay que distribuir, organizar y llenar de contenido como objetivo de este proyecto. Es el tiempo en el que los niños pueden organizar y dedicarlo a aquello que más le guste, libremente.
- El consumo de drogas, es un fenómeno que afecta a todos los sectores sociales, siendo hoy, un problema social y cultural que va en aumento, con alarmante proyección de impacto, en el desarrollo de las familias y la calidad de vida de las personas.
- No existe un modelo de persona ideal, pero sí un sistema de valores aceptados de forma mayoritaria que sirve de marco ético individual y colectivo. La formación en los valores que configuren una sociedad plurirracial, mestiza, pluricultural y sin fronteras.

RECOMENDACIONES:

Con la puesta en marcha del Centro de Arte Integral y el impacto en la ciudad de Casanay, se solicitará ampliar la cobertura del Programa y la extensión del mismo a otros Consejos Comunales del Municipio para ir mejorando y fortaleciendo desde la infancia los factores de protección en materia de drogas.

A través de la cultura podemos llegar a los niños y jóvenes conectándonos en una misma emoción o sentimiento de esta manera hacemos prevención al consumo de drogas lícitas e ilícitas.

Lista de Referencias:

Abdalá, 2005

Brook Meter, 1973,32

Esteve, 1998

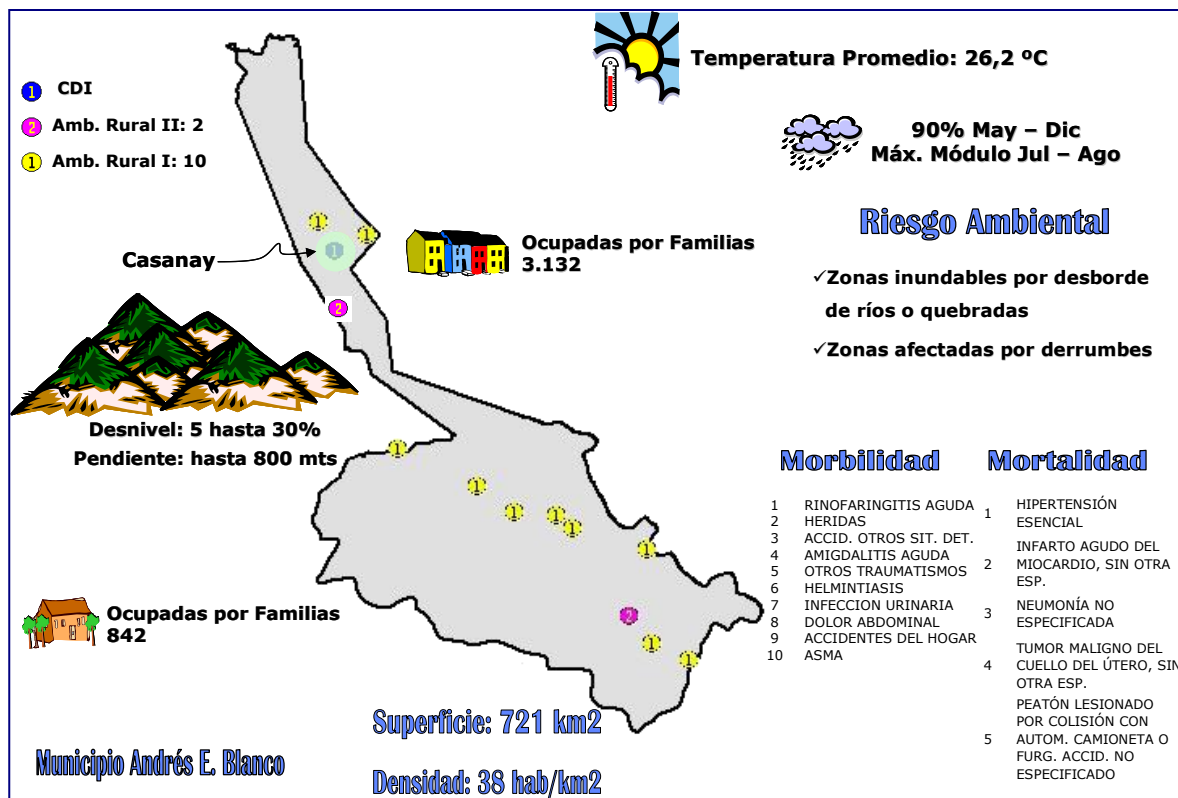
Portal del Ministerio Francés de Educación

Portal de la Oficina Nacional Ant

ANEXOS

Anexos

Anexo 1: Mapa del Municipio



Anexo 2: Asistencia a reuniones con la comunidad

Anexo 3: Matriz DOFA

PROCEDIMIENTO PARA LA APLICACION DE LA TECNICA EN LA BUSQUEDA DE ALTERNATIVAS.

1.- LLUVIA DE IDEAS PARA LA DETERMINACION DE LAS FUERZAS ACTUANTES.

Este paso inicia el proceso. En él, se selecciona un grupo compuesto por 5 a 15 personas que tengan conocimiento de las características, tanto del interior del Sistema donde se produce el problema, como del contexto donde este Sistema se desarrolla.

Una vez reunidos, se seleccionan el Facilitador y el Registrador, y se comienzan a lanzar las ideas sobre las fuerzas actuantes, tanto en el interior como en el exterior del Sistema, pero sin clasificarlas aún.

De este ejercicio, sale el primer listado de fuerzas actuantes con relación al problema al que se le busca solución.

2.- CLASIFICACION DE LAS FUERZAS DETERMINADAS A TRAVES DE LA LLUVIA DE IDEAS.

En este paso, se procede a determinar por el mismo grupo anterior, si las fuerzas son internas o externas, positivas o negativas.

De este paso se obtienen cuatro grupos de fuerzas:

* POSITIVAS - INTERNAS (FORTALEZAS)

* NEGATIVAS - INTERNAS (DEBILIDADES)

* POSITIVAS - EXTERNAS (OPORTUNIDADES)

* NEGATIVAS - EXTERNAS (AMENAZAS)

3.- CONSTRUCCION DEL MODELO.

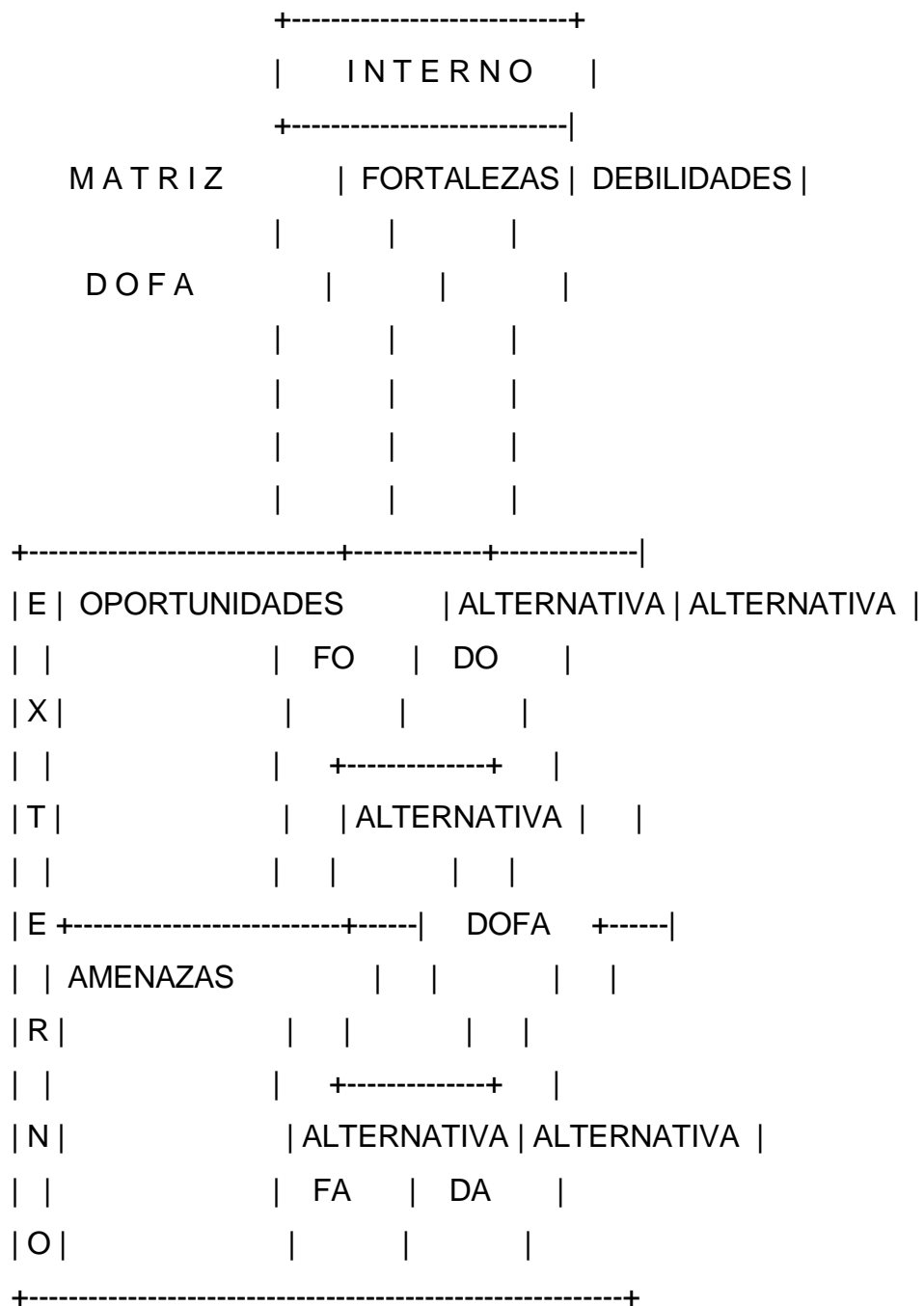
Este paso consiste en la colocación de las fuerzas en el modelo conocido como "MATRIZ DOFA O FODA", de la forma como se ilustra en la Figura 4.

Este modelo, nos permite combinar las fuerzas actuantes, dentro o fuera del Sistema, con vistas a buscar diferentes alternativas de solución al problema, que aprovechen las fuerzas positivas y traten de contrarrestar las negativas.

En este modelo, no es indispensable encontrar todas las propuestas de alternativas que aparecen en él, por lo que es posible que algunas de las casillas queden vacías. En el listado de conceptos que aparece en el inicio de este trabajo, vienen operacionalizadas las diferentes alternativas que propone este modelo, por lo que resulta innecesario volverlas a explicar.

Una vez construido el Modelo y seleccionadas las alternativas que tengan en consideración las fuerzas actuantes, se diseñan, a partir de esas alternativas, tareas concretas que den salida a los objetivos propuestos para el proceso de intervención

Figura 4.



"EJEMPLO EN EL USO DEL MODELO " DOFA ":

Para ilustrar la explicación que hemos tratado de hacer del procedimiento para la construcción del Modelo DOFA, pondremos un ejemplo de su uso en la solución del mismo problema concreto de nuestro Sistema de Salud que hemos venido utilizando.

Con vistas a no hacer un análisis demasiado complejo, no analizaremos todas las fuerzas posibles en cada grupo, sino una representación de ellas.

Como recordamos, el problema consistía en:

"Incremento de la Morbilidad por Enfermedad Diarreica Aguda". Partamos del supuesto que en una "Lluvia de Ideas" realizada en un grupo integrado por 15 personas (Médicos de Familia, Enfermeras, Representantes de Consejo Popular, CDR, Profesores de GBT, Dirigentes de salud del área y líderes informales de la Comunidad), se determinaron y clasificaron las siguientes fuerzas:

INTERNAS:

FORTALEZAS:

F1 Cobertura total de Médicos y Enfermeras de Familia.

F2 Existencia de un equipo de Educación para la Salud entrenado.

DEBILIDADES:

D1 Poco trabajo educativo del personal de salud.

D2 Poco control del trabajo por el GBT.

EXTERNAS:

OPORTUNIDADES:

O1 Existencia del Consejo Popular.

O2 Población con adecuado nivel de instrucción.

AMENAZAS:

A1 Malas condiciones higiénico-sanitarias.

A2 No interiorización en la población de las medidas preventivas en relación con las EDA.

		INTERNO	
MATRIZ		FORTALEZAS	DEBILIDADES
DOFA		F1	D1
		F2	D2
E OPORTUNIDADES		ALTERNATIVA	ALTERNATIVA
		FO	DO
X	O1	F1-F2-02	D2-D1-01
	O2		
T		ALTERNATIVA	
E AMENAZAS			
R		F1-O1-A1-A2	
	A1		
N	A2	ALTERNATIVA	ALTERNATIVA
		FA	DA
O		F1-A2	D2-D1-A2

DESCRIPCION DE LAS ALTERNATIVAS:

Alternativa FO: (F1-F2-O2)

- Trazar un programa de actividades educativas en relación con las EDA, aprovechando la cobertura existente de Médicos de Familia, la existencia de un equipo de Educación para la Salud y el nivel adecuado de instrucción de la población del área.

Alternativa FA: (F1-A2)

- Colocar entre las prioridades de los Médicos de Familia el trabajar directamente con la población, tanto en el plano individual, familiar como comunitario, para lograr la interiorización en ellos de la importancia de las medidas preventivas en el control del alza de las EDA en el área.

Alternativa DO: (D1-D2-O1)

-Utilizar el control a través del Consejo Popular para lograr sistematizar el trabajo educativo de los Médicos de Familia y la labor de control de los GBT sobre esa tarea.

Alternativa DA: (D2-D1-A2)

- Establecer un Sistema de Control y Evaluación del trabajo del Médico de Familia y el GBT en materia educativa en temas relacionados con las EDA, que permita controlar cómo se van modificando las actitudes de la población con relación a este problema de salud.

Alternativa DOFA: (F1-O1-A1-A2)

- Establecer, a través de un proceso de concertación y negociación entre el área de salud y sus médicos de familia y el Consejo Popular, un programa de higienización de toda el área, donde participen todos los sectores e instituciones representadas en ese órgano de gobierno, y que marche conjuntamente con un programa educativo relacionado con las EDA, donde trabajen unidos los trabajadores de la salud y los promotores de salud dentro de la comunidad.

A partir de estas alternativas, y de los objetivos propuestos en el proceso de solución del problema, se confecciona el Plan, reflejando en él las actividades concretas que se deriven de ellas, dando respuesta en el mismo a las preguntas:

¿Qué se hará?, ¿Quién lo hará?, ¿Cuándo se hará?, ¿Dónde se hará?,
¿Con qué recursos?, ¿Cómo se controlará?, ¿Cómo se evaluarán los resultados?
¿(Con qué indicadores)?, ¿Qué se espera obtener con cada acción
¿Cuáles son los componentes que debe tener el Proyecto de Intervención, para dar respuesta a estas interrogantes?.

Anexo 4 Fotos: reuniones con la comunidad



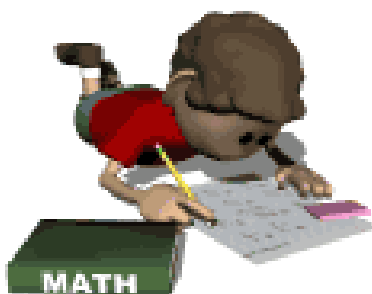
Anexo 5

ASPECTOS SOCIALES

Matrícula inicial, nivel educativo, según municipio Andrés Eloy Blanco y sexo, 2000/2001

Municipio y Sexo	Total	Pública				Privada			
		Total	Pre-escolar	Básica	Media	Total	Pre- escolar	Básica	Media
Masculino	3.462	3.462	423	2.864	175	0	0	0	0
Femenino	3.592	3.592	406	2.915	271	0	0	0	0

Fuente: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Zona Educativa del Estado Sucre-Sistema SMEE

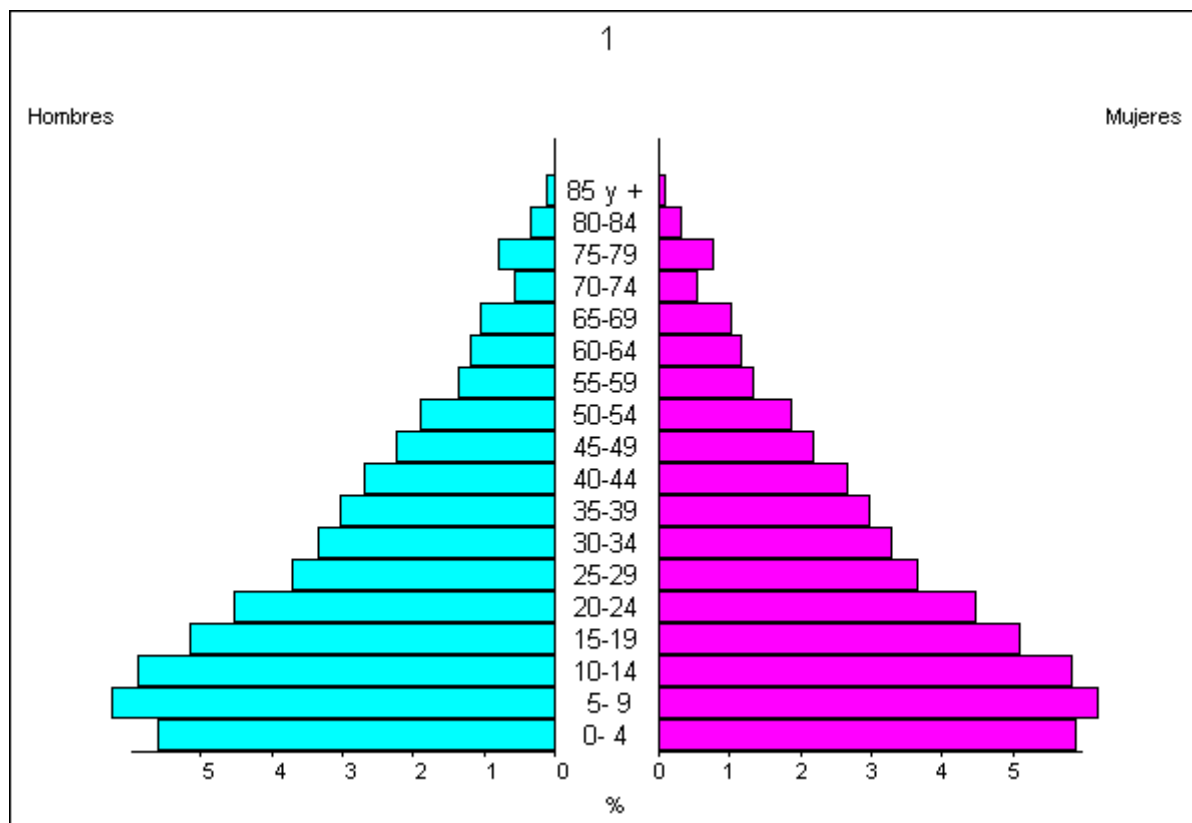


Anexo 6

MATERIAL DE OFICINA	COSTO	CANTIDAD	TOTAL
CORRECTOR TIPO LÁPIZ	5.350,00	25	133.750,00
LIBRO ANALISIS TRES COLUMNAS	13.800,00	2	27.600,00
GRAPADORAS	105.000,00	5	525.000,00
CARPETAS COLGANTES	1.000,00	25	25.000,00
LIBRETAS EMPASTADAS	4.000,00	25	100.000,00
CARTUCHO DE TINTA EPSON	190.000,00	2	380.000,00
LAPIZ BICOLOR	1.000,00	25	25.000,00
ALMOHADA PARA SELLOS	3.200,00	6	19.200,00
BOLIGRAFOS	480,00	50	24.000,00
CHINCHES	1.650,00	6	9.900,00
CLIPS MARIPOSA MEDIANO	1.450,00	100	145.000,00
CLIPS	550,00	100	55.000,00
GANCHOS PARA CARPETA	2.350,00	100	235.000,00
GOMA DE BORRAR	350,00	25	8.750,00
GRAPAS CORRUGADAS	2.850,00	12	34.200,00
LAPIZ MONGOL	650,00	50	32.500,00
MARCADOR PUNTA FINA	1.380,00	50	69.000,00
PEGA BLANCA 125 G	1.500,00	6	9.000,00
PERFORADORA	14.800,00	6	88.800,00
REGLA DE 30 CM	750,00	25	18.750,00
RESALTADOR	950,00	12	11.400,00
SACAGRAPAS	1.250,00	12	15.000,00
TIJERA	2.950,00	6	17.700,00
CARPETAS MANILA CARTA	12.000,00	100	1.200.000,00
CARPETAS MANILA OFICIO	13.500,00	100	1.350.000,00
DISKETTE 3,5 ALTA DENSIDAD	600,00	50	30.000,00
IMPRESORA	350.000,00	1	350.000,00
COMPUTADORA	3.000.000,00	1	3.000.000,00
RESMA CARTA	17.000,00	25	425.000,00
SELLO HÚMEDO	150.000,00	6	900.000,00
TRANSPORTE Y VIATICOS	1.500,500,00		1.500.000,00
FOTOCOPIADO DE MATERIAL DIDACTICO	2.000.000,00		2.000.000,00
VIDEO BIM, LAP TOP, PANTALLA	700.000,00		700.000,00
	TOTAL	MES	13.464.550,00
			13.464,56BF
VALLA PUBLICA	1.000.000,00	3	3.000.000,00
PANCARTA	250.000,00	6	1.500.000,00
PROPAGANDA RADIO	350.000,00	6	2.100.000,00
MEGAFONO PARA PERIFONEO	200.000,00	6	1.200.000,00
	TOTAL	MES	7.800.000,00 78.000 BF

Anexo 7

Pirámide poblacional Grupos de edad: Quinquenales Número de poblaciones: 1



Indices	Valor	
Masculinidad	73,2240	
Friz	204,1405	
Sundbarg	72,6476	30,0819
Burgdöfer	24,2808	13,4531
Envejecimiento	16,3536	
Dependencia	71,5119	
Estructura de la población activa	47,7597	
Reemplazamiento de la población activa	23,2598	
Número de hijos por mujer fecunda	46,9952	
Índice generacional de ancianos	424,7884	
Tasa general de fecundidad	9,1368	
Edad media	26,8434	
Edad mediana	22,1457	

Bibliografía

Dumazedier, J. (1971). Realidades del ocio e ideologías. EN J.DUMAZEDIER Y OTROS, OCIO Y SOCIEDAD DE CLASES. Barcelona: Fontanella.

Cuenca, M. (1983) Educación para el ocio, actividades extraescolares. Barcelona: Cincel.

Sarramona, J. (1998). La animación sociocultural., Educación no formal. Madrid: Ed. Ariel Educación.

Páginas consultadas por Internet

<http://www.who.int/bookorders> 2007-10-28

-<http://www.ona.gob.ve> 2007-10.28

-<http://www.ops.org>. 2006 Estrategia de Cooperación OPS/OMS Cap. 2 41
2007-11-05

-<http://aulavirtual.fad.es> 2007-11-02

-<http://www.analitica.com> 2007-10-03 ---

-<http://www.nida.nih.gov> 2003 Prevención del abuso de drogas en la comunidad 2007-11-05

-<http://www.redfeminista.org> 2007-10-29

-<http://www.aepap.org/previnfad> 2007-11-29

-<http://www.articulosgratis.org/hogar-y-familia/padres/como-prevenir-el-consumo-de-drogas> /2007-11-05

Isabel Tejerina Lobo Universidad de Cantabria

-La educación en valores y el teatro. Apuntes para una reflexión y propuesta de actividades 1973 www.cervantesvirtual.com 2007-11-05

*José Pastor Zerpa La Educación en Valores para la convivencia y ciudadanía desde la perspectiva comunitaria.*2007-10-27

Peter Brook (1973,32) www.cervantesvirtual.com 2007-11-05

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	I
Introducción.....	1
Capítulo I.-	
Planteamiento del Problema.....	3
Justificación.....	6
Objetivos:	
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos.....	8
Alcances y Limitaciones.....	9
Capítulo II	
Marco Teórico.	
Antecedentes de investigación.....	11
Bases teóricas.....	17
Bases Legales.....	51
Capítulo III	
Metodología	
Población y Muestra.....	53
Tipo de Investigación.....	53
Técnicas de Recolección de Datos.....	54
Capítulo IV	
Análisis de la Investigación	
Árbol de Problemas	68
Árbol de Objetivos	71
Capítulo V	
Conclusiones y Recomendaciones	
Conclusiones.....	84
Recomendaciones.....	85
Lista de Referencias.....	86
Anexos	

